ÅRSRAPPORT 2020

INTERNÁŠUNÁLA SÁMI FILBMAINSTITUHTTA

INNLEDNING

2020 var for ISFI og den samiske filmbransjen et utfordrende og vanskelig år pga covid-19 situasjonen.

Når den første nedstengingen av Norge kom i mars 2020 gjorde ISFI en spørreundersøkelse blant samiske filmskapere og resultatene var dramatiske.

Covid-19 pandemien stanset hele den samiske filmbransjen. Store filmproduksjoner og tv serie opptak ble satt på pause. Samiske produsenter og filmskapere er veldig små aktører på dette feltet, men de har en enorm stor rolle å spille både som produsent og utvikler av samisk kultur og språk. TV-programmer, serier og filmer på det samiske språket spilelr en sentral rolle i fremtiden til det samiske folket.

ISFI gjennomførte en spørreundersøkelse i den samiske filmbransjen:

90 % har mistet inntekter opptil kr 500 000 pr 23.3.2020, estimert tap totalt 15 MNOK.
80 % har kansellert opptak og produksjoner
100 % har mistet oppdrag innen film bransjen, 50 % mellom 1-5 og 50 % mellom 1-10 oppdrag.
42 % kansellerte filmvisninger
100 % kansellerte finansierings arrangementer, festivaler etc.

Home sweet home mini serie
I april 2020 utlyste ISFI Home sweet home minis serie for sapmifilm. Responsen var overveldende og vi tildelte 15 tilskudd a kr 30 000 til produksjoner som skulle være klare til mai 2020. Home sweet home serien ble den mest sette serien på sapmifilm i 2020 og mange av filmene har blitt vist på en rekke filmfestivaler i inn og utland.
Home sweet home serien var et godt hastetiltak for den samiske filmbransjen fordi det var en mindre produksjon som kunne realiseres i lockdown situasjonen og det var et lite tilskudd som bidro til aktivitet nettopp i denne kritiske tiden.

Internasjonalt Samisk Filminstitutts rolle
Internasjonalt Samisk Filminstitutts støtter samiske filmskapere over hele Sápmi, i Norge, Finland, Sverige og Russland. I tillegg er et av ISFI´s hovedmål å fremme samarbeid mellom samiske og andre urfolks film miljøer og vi har et omfattende samarbeid med spesielt Canada. Tidlig kontakt med et internasjonalt nettverk i prosjektene har vist seg å være viktig for samiske filmskapere og de når et internasjonalt publikum med filmene sine og vinner priser på de store viktige filmfestivalene.

ISFI vil være den viktigste finansiøren av samiske spillefilmer og TV serier, med et spesielt fokus på barn og unge. For å nå dette målet trenger ISFI minimum 30 MNOK pr år. Finansieringen av samiske spillefilmer i Norden er lite tilfredstillende, da det produseres ca. en samisk spillefilm i gjennomsnitt pr. 10 år .

NFI gjennomførte i 2019 en undersøkelse, Representativitet i Norsk film. Notatet omhandler diversitet og representativitet blant hoved- og biroller for norske filmer med ordinær kinodistribusjon i Norge, fra 2013 – 2018. Resultatene antyder at det er lite diversitet blant karakterene i norsk film. Det bør særlig fremheves at urfolk og nasjonale minoriteter ikke observeres, mens filmer med skeiv tematikk nesten er like fraværende. Av de 182 filmene som ble gjennomgått observeres: - Ingen hoved- og biroller som representerer urfolk eller nasjonale minoriteter.

I ytterste konsekvens støtter ISFI utviklingen av en rekke samiske spillefilmer, hvor ingen noensinne får produksjons tilskudd. Skal den samiske filmbransjen kunne ha mulighet til å bygge opp en levedyktig bransje, tenger vi økt produksjon av større samiske produskjoner, der samiske filmselskaper har eierskapet. Etter vårt syn er det viktig at det samiske samfunnet har selvråderett over hvilke filmer vi vil prioritere, også når det kommer til de større produksjonene, og dette er ikke situasjonen i dag.

Regjeringens Filmelding slår også fast at ISFI skal kunne støtte spillefilmer og Tv serier. Dette formålet er ikke fulgt opp i bevilgningene til ISFI fordi med dagens tilskuddsnivå på 9 mnok i filmmidler, kan vi ikke gi utløsende produksjonstilskudd til samiske spillefilmer. Selv om ISFI anser at samiske spillefilmer har høy nok kunsterisk kvalitet, så oppnår disse sjelden høyt nok produksjonstilksudd fra Norsk Filminstitutt.
Etter vpr vurdering har ikke NFI på lik linje med ISFI, som mål å støtte samiske filmer og dermed finnes det i dag ingen garanti for at noen av disse filmene kan realiseres.

Meld.St.30 «En fremtidsrettet filmpolitikk»

Boks 10.2 Departementets konklusjoner om ISFI:

Tilskuddet til Internasjonalt Samisk Filminstitutt videreføres. Vilkår for bruk av det statlige tilskuddet utvides til også å åpne for at ISFI kan gi produksjonstilskudd til spillefilm og serier.

ISFI - STERKT INTERNASJONALT NETTVERK

For å styrke samisk film har ISFI har siden starten bygget opp et sterkt internasjonalt nettverk og vi har en rekke samarbeidspartnere, slik som Berlinale European Film Market og co-production market, Sundance Film Institute, Canada Media Fund, Telefilm Canada for å nevne noen. Vi deltar hvert år på European Film Market og sammen med ti internasjonale partnere promoterer vi urfolksfilm sammen.

Styrking av den samiske filmfaglige kompetansen er også ett av ISFI´s viktigste oppgaver. I 2020 arrangerte vi manus utviklingskurs for samiske forfattere og filmskapere. På grunn av covid-19 situasjonen og perioder med lockdown ble dette kurset flyttet digitalt og det ble gjennomført en samling pr mnd gjennom hele året. Dette har resultert i 10 samiske spillefilm ideer for barn.

FINANSIERING ISFI 2020

Internasjonalt Samisk Filmsenter fikk 8 400 000 kr i statstilskudd fra Kulturdepartementet til samiske filmtiltak i 2019. Statstilskuddet har økt jevnt siden 2013 og dette resulterer i flere og flere samiske filmer.

Kulturdepartementet NO	9 200 000 NOK
Kulturdepartementet FI	500 000 NOK
Sametinget	1 757 000 NOK
Internasjonale prosjekter	4 191 278 NOK
Sum finansiering	15 648 278 NOK

Målet er å produsere minimum 1 spillefilm, 5 kort- og dokumentarfilmer og filmer i andre sjangere pr år. I tillegg støtter vi i perioden 2019-2023 produksjon og utvikling av NRK samiske drama serier for både voksne og barn og unge.

2019 markerer seg allikevel som et gjennombrudds år for samisk film, der den største samiske drama satsingen noensinne ble igangsatt. NRK Drama har etter initiativ fra ISFI blitt med i et samarbeid, der vi sammen skal utvikle samisk dramaserie av verdensklasse med premiere i 2023. I tillegg utvikler vi i samarbeid med NRK Drama/Sapmi serier for barn og unge.

Samisk film har hatt stor internasjonal suksess, spesielt de siste årene, med prisvinnende filmskapere som Amanda Kernell SAMEBLOD, Elle-Máijá Tailfeathers THE BODY REMEBERS WHEN THE WORLD BROKE OPEN, Katja Gauriloff, Elle Sofe Sara og Sara Margrethe Oskal for å nevne noen.

KVINNEANDEL SAMISK FILM

I den samiske og eller i urfolks filmbransje har det alltid vært betydelig høyere andel kvinnelige produsenter og regissører enn ellers. I 2020 hadde ISFI en kvinneandel av alle tildelte tilskudd til utvikling/produksjon, produsenter 70 % og regissører 77 %. Dette er en oppgang siden 2019. ISFI må vurdere å gjøre tiltk for å rekruttere flere mannlige samiske filmskapere.

ADMINISTRASJON

ISFI eies av Kautokeino kommune (51 %) og Sametinget i Norge (49 %).

Styret består av:
Tor Sara (NO) – styreleder
Oskar Njajta Östergren (SE) – styremedlem
Anders S. Buljo (NO) – styremedlem
Anne Kirste Aikio (FI) – styremedlem
Gunn Britt Retter (NO) - styremedlem

ISFI har i 2020 har tre faste ansatte; direktør, filmkonsulent og produksjonskoordinator. I tillegg har administrasjonen en prosjektmedarbeider, som jobber med sapmifilm og festivalvisninger. Det langsiktige målet er å ha syv faste ansatte.

Filmproduksjons virksomheten øker hvert år, noe som også medfører økt administrasjon og oppfølgingen av samiske filmskapere og prosjekter.

Momentumet samisk og urfolks film har internasjonalt nå, skaper en større interesse for samiske filmer og vi får flere og flere invitasjoner til å vise samiske filmer og deltakelse på ulike filmfestivaler og andre eventer. For å svare på det økte etterspørselen innen samisk film, er det behov for å ytterligere styrke ISFI´s administrasjon, distribusjon og internasjonale aktiviteter.

FILM PRODUKSJON

ISFI har pr 2020 gitt tilskudd utviklings og produksjons tilskudd til ti samiske spillefilmer for barn og 15 kort- og dokumentarfilmer og 12 TV-serie ideer. Det er seks TV-serier, som er i utvikling med NRK Drama og syv serier for barn og unge i samarbeid med NRK Sápmi/Drama. Premieren på disse blir 2022-2023. Se egen oversikt over tildelte tilskudd ISFI statistikk 2020.

PREMIERER OG PRISVINNERE

Det var 17 samiske filmpremierer i 2020. I Imaginative Film Festival i Toronto, gikk prisen for beste kortfilm til samisk film. 15 av disse filmene var Home sweet home serien, som hadde premiere på www.sapmifilm.com i mai. Mange av disse filmene er blitt vist på filmfestivaler som Kortfilmfestivalen, Gøteborg Film Festival, Nuuk International Film Festival med flere.

SUODJI (Home Sweet home) vant Award for Innovative Storytelling på Imaginative Film and Arts Festival I Toronto.

THE TOUNGES/NJUOKČAMAT vant Best Live Action Short Award på Imaginative Film and Arts Festival i Toronto, Rhode Island International Film Festival, Palm Springs International Film Festival, Skårungen, Tromsø Internasjonale Film Festival.

LIFE IS A TWO WAY DREAM - Gjert Rognli har vunnet ni ulike internasjonale filmpriser.

THE BODY REMEMBERS WHEN THE WORLD BROKE OPEN – Elle-Máijá Tailfeathers/Kathleen Hepburn, Canadian Screen award, The Toronto Film Critics prize.
Invitert til Oscar akademiet – Elle-Máijá Tailfeathers

CHIHIRO ILMMIID GASKKAS – premiere på samisk dubbet versjon av Studio Ghibli filmen Spirted away på Tromsø Internasjonale Film Festival og Skábmagovat film festival.

CHARTER – Amanda Kernell, visninger Sundance Film Festival.

SAMEBLOD, Amanda Kernell **-** Netflix

DUBBING

ISFI har som mål å bygge opp en samisk dubbing næring. I 2020 har ISFI, med datterselsapet Duottar Studio dubbet animasjonen Mammu Mu kommer hjem i samarbeid med SF studios og SDI Media. Målet er å lage en permanent og kostnadseffektiv produksjonsmodell for dubbing av barnefilmer og TV-serier til samiske språk. Vi har stor tro på at dubbing av spesielt nye filmer til samisk, er en effektiv måte å øke volumet av samiskspråklige filmer,

spesielt til barn og unge. I tillegg støtter dubbing opp om film produksjon, ved kompetanseheving innen skuespill, regi og teknikk. Dubbing har dermed god ringvirkning også for den samiske filmproduksjonen.

BARN OG UNGE

Et samiskspråklig filmtilbud også for samiske barn burde være en selvfølge i Norge, spesielt i lys av at det samiske språket i følge FN er så sterkt truet. Tilbudet i dag er ikke tilfredstillende med veldig lite samiskspårklig innhold i film og media.

ISFI har som et prioritert mål å fremme samisk film for barn og unge. I tillegg tilby workshops, kurs og filmvisninger for samiske barn og unge.

ISFI samarbeider med Skábmagovat Film Festival i Finland. I 2020 arrangerte vi to workshops for barn og unge under festivalen, et filmkurs i samarbeid med Maori ungdommer og et virtual reality workshop der det ble laget 5 VR produksjoner på samisk.

ISFI ser at det er et prekært behov for egne samiske produksjoner for denne aldersgruppen. Samarbeidet med NRK drama/Sápmi der det utvikler 7 ideer til samisk drama serie barn og unge er et av våre viktigste satsingsområder også i 2020. I 2020 er tre dramaserie manuskripter for barn og unge vært i utvikling, der en av de er klar for produksjon i 2022.

Gjennomførte tiltak ISFI 2020

Nr	Aktivitet – beskrivelse av planlagte faglige prosjekter og andre aktiviteter i 2020	Mål for aktiviteten - oppnådd/ikke oppnådd, samt ev. årsak for ikke oppnådd mål	Antall besøkende på aktiviteten, og målgruppe for aktiviteten	Resultater
1	Samisk manuskurs spillefilm barn. 15 mnd kurs, digitale samlinger 1 gang pr mnd	10 nye samiske spillefilmer pitches på TIFF 2021	10 deltkaere, 3 mentorer	Digitale workshops og manusutvikling på samisk
2	Berlin Film Festival 2020	European Film Market deltakelse samiske filmskapere	5 (ISFI team og filmskapere)	The Tounges og regissør Marja Bål Nango deltok på Native fellows på European film market
3	Samisk drama serie barn og unge	Forfattere samarbeid NRK frama/ISFI	5 forfattere og filmskapere	Samisk dramaseire for barn og unge premiere 2023
4	Home sweet home	15 nye samiske filmer til www.sapmifilm.com	18 regissører, ca 75-100 filmarbeidere og skuespillere totalt	Samiske filmer til www.sapmifilm.com. Aktivitet under lockdown
5	Samisk drama serie voksne	4 forfattere samarbeid NRK drama/ISFI	3 samiske filmskapere	Utvikling manuskript til den første samiske dramae serien med premiere i 2023
6	Samisk filmutdanning	9 samiske filmstudenter Sámi Allaskuvla/ISFI	9 studenter	Rekruttering nye samiske filmskapere
7	Ungdoms filmworkshop	Maori ungdommer holdt filmworkshos for samisk ungdom/barn. Skábmagovat film festival	18 deltakere og mentorer	Rekruttering nye samiske filmskapere/interesse for film
8	Virtual Reality – Digital Talen Hub kick off	Skábmagovat filbmafestival VR workshop	9 deltakere og 1 mentor	5 samiske VR filmer
9	Chihiro premiere	Premiere TIFF 2020	25 skuespillere og team	Samiskspråklig film for barn og kompetanseheving dubbing
10	Arctic Chills film serie	5 urfolks filmer i utvikling over hele Arktiske området.	10 filmskapere	Urfolks film samarbeid. Premiere 2023

11	Mamma Mu dubbing	Dubbing Mammu Mu animasjon til nord og sørsamisk.	250 (dubbing, skuespillere, teknikere, regissør og produsent)	Ny film på flere samiske språk, premiere juli 2021
12	Duottar Studio	Etablering datterselskap ISFI	4 (ISFI team)	Duottar Studio blir ferdigstilt i 2021. Duottar Studio blir en viktig hub for kompetanseheving innen samisk film.
13	Tilskudd samiske filmer	37 filmer har motatt utviklingstilskudd kr 1.8 mnok totalt.	Mellom 3-400 filmskapere/team Estimert totalt	Nye samiske filmer i utvikling
14	Tilskudd produksjon	12 samiske filmer fikk produksjonstilskudd totalt kca kr 2 mnok	Mellom 3-400 filmskapere/team Estimert totalt	Nye samiske filmer produksjon
15	Covid-19 rescue fund	6 filmskapere fikk covid 19 rescue fund tilskudd totalt ca kr 1.5 mnok	Ca 60 filmskapere/team totalt	Nye samiske filmer, målrettet tilskudd under covid-19
16	Andre tilskudd	Totalt ca kr	50 filmskapere/team	Nye samiske filmer/kompetanseheving
17	York University	Samarbeid søknad 25 mnok tilskudd Canada, Arctic Indigenous Film Fond/ISFI, projekt 2022-2027	2 (ISFI team)	Svar på søknad i 2021
18	Sapmifilm	Utvikling www.sapmifilm.com streaming tjeneste	2 (ISFI team)	Visning nye samiske filmer
19	Samiske Veivisere	Samisk Film protokoll utarbeidelse samarbeid samisk filmforbund	10 (rådgivere og prosjektmedarbeidere	Ferdigstilles 2021
20	Arctic Indigenous Filbma fond	Finansiering strategi arbeid, prosjektmedarbeider Jason Ryle fra Canada	10 (styrte og prosjektmedarbeider)	Arbeid fortsetter i 2021
21	Ny webside ISFI	Samarbeid ARVU	2 (ISFI team)	Ferdigstilles 2021
Totalt antall	20	Gjennomført alle planlagte tiltak i 2020	1196 oktiibuot	Mange samiske filmskapere, som vinner priser internasjonalt og høy aktivitet til tross for covid situasjonen

SAMISK DRAMA SERIE

I forbindelse med NRK drama satsingen har vi i samarbeid med NRK Drama gjennomført følgende kompetansehevings tiltak 2020:

- Samisk drama workshop for seks utvalgte prosjekter
- Individuell oppfølging og tilskudd fra ISFI i tillegg til NRK's investeringer i prosjektene.

EUROPEAN FILM MARKET BERLINALE

I forbindelse med European Film market deltok ISFI i samarbeidet med å promotere samiske filmer i EFM, sammen med en rekke internasjonale partnere, som Sundance Film Institute, Imaginative Film Institute etc. I tillegg fasiliterte vi deltakelse til en samisk produsent som Native fellow producer med regissør og produsent Marja Bål Nango.

Marja Bål Nango var Native fellow under Berlin European Film market 2020.

FILM UTDANNING SAMISK HØGSKOLE

I 2019 startet ISF i samarbeid med Samisk Høgskole den første formelle samiske filmutdanningen, film bachelor utdanning. ISFI er involvert i implementeringen av 2018-2022 Bachelor of Science i samisk film for Samisk Høgskole. Utdanningen er en del av

journalist bachelor og består av 5 filmkurs over 3 år. ISFI er samarbeidspart og bidrar med filmfaglig kompetanse i forbindelse med oppbyggingen av utdanningen.

Den samiske filmbransjen trenger utdannede mennesker på alle områder. Det er et stort behov for å styrke det samiske produsentleddet, og i tillegg er det behov for opplæring innen alle filmfaglige funksjoner, regi, foto osv.

MARKEDSFØRING OG DISTRIBUSJON SAMISK FILM

ISFI må etterkomme den økende etterspørselen etter samiske filmer i nordiske og internasjonale markeder. Samiske filmer er vist på filmfestivaler over hele verden i Sydney, Venezia, Berlin og Toronto.

Gjennom mange års arbeid har ISFI bygget opps et omfattende internasjonalt filmnettverk, som dekker urfolksfilmskapere og organisasjoner i Europa, Nord-Amerika, Australia og New Zealand. ISFI har opprettet NATIVe for Berlin Film Festival og Native Cinema Stand for det europeiske filmmarkedet i fem år nå. "Netflix of Sami Movies" Sapmifilm.com tilbyr samiske filmer til alle nordiske land. Målet er å spre tilbudet globalt og inkludere andre urfolksfilmer.

ISFI INTERNASJONALE PROSJEKTER

Arctic Indigenous Film Fund AIFF, Arctic Indigenous Film Fund, ble opprettet i mars 2018 av Kautokeino i samarbeid med Canada Media Fund og Nunavut Film Corporation i Canada, Sundance Institute i USA og Film Greenland på Grønland og Sakha-Film i Russland.

Stories from the Ice er et fireårig pilotprosjekt fra 2018-2023, der Arctic Indigenous Film Fund etablerer seg. Canada, Grønland, Norge og Russland er involvert i dette prosjektet. Prosjektet har følgende aktiviteter:

Arctic Chills - En skrekkfilmserie om urfolks mytologi om arktiske urfolk. I samarbeid med York University of Canada og Canada Media Fund, Telefilm Canada og Film Greenland.

Tundra Film Camps - Den første Tundra Film Camp ble holdt i Dudinka, Russland i 2019, der urfolks ungdom lært å lage film i samrbeid med Moscow state University of film og samiske filmskapere. Filmene ble vist på filmfestivalen i Skábmagovat, der noen av fimskaperne var tilstedet.

Digital Talent hubs - Etabler Digital Talent hubs slik at unge mennesker over hele Arktis har tilgang til de nyeste digitale applikasjonene, spesielt for å jobbe i en verden av animasjon, VR, VFX, forskjellige apper og spill. Skabmagovat 2020 vil være vertskap for et Digital Talent Hub-verksted med fokus på VR-filmteknologi.