

# ÅRSRAPPORT 2024





Internasjonalt Samisk Filminstitutt støtter opp om samiske filmskapere i hele Sápmi: Norge, Sverige, Finland og Russland.

Instituttet jobber målrettet med kompetanseheving og støtter opp om samiske filmskapere ved å organisere kurs, søke internasjonal finansiering og åpne veien for samiske filmskapere til store internasjonale filmarenaer.



Scan koden og les mer om våre verdier, visjoner og mål.

Forside fra filmen Biru Unjárga av Egil Pedersen. Side 2 er fra ÁRRAN 360°2.0, BODØ 2024, fra filmen In My Hand. Foto: Knut Åserud /ISFI. Øvrige illustrasjoner og foto er ved ISFI, der annet ikke er oppgitt.

Internasjonalt Samisk Filminstitutt  
Buletjávri  
9520 Guovdageaidnu  
tlf. +47 907 55 574  
info@isfi.no  
www.isfi.no





# INNHold

- 04** Innledning
- 06** Finansiering
- 08** Søknadskategorier
- 10** Tilskudd 2024
- 12** Aktiviteter 2024
- 14** Premierer 2024
- 16** Sapmifilm.com
- 18** Árran 360 °
- 20** Netflix og EAVE: Sámi Producer Lab
- 22** Arctic Indigenous  
Screenwriting Workshop
- 24** ERASMUS + Praktikantordningen
- 26** Markedsføring
- 28** Vedlegg, tildelinger

# 2024

## Et fantastisk år for samisk film og serier

### Store premierer og milepæler

2024 har vært preget av banebrytende samiske filmpremierer og internasjonale gjennombrudd. Biru Unjárga – Føkkings Nesseby, den første samiske ungdomsfilmen regissert av Egil Pedersen, hadde verdenspremiere på Toronto Internasjonale Film Festival i september.

ÁRRAN 360°-prosjektet fortsatte sin unike reise med 2.0-premiere i forbindelse med BODØ 2024, mens innspillingen av Árru, den første samiske joikemusikalen regissert av Elle Sofe Sara, ble igangsatt. To store samiske serier, Heajastallan (Bryllupsfesten) og Oro jaska (Hold kjeft), var under produksjon, hvor Oro jaska også hadde premiere på både NRK, SVT og YLE i november.



### Suksess på Netflix og videre samarbeid

Den samiske spillefilmen Stolen/Stöld, regissert av Elle Márjá Eira, hadde en enestående premiere på Netflix i april. Filmen toppet globale seerlister i tre uker, var blant de ti mest sette filmene i 49 land og oppnådde over 20 millioner visninger i løpet av de første uken.

Samarbeidet mellom ISFI og Netflix, etablert i 2022, fortsetter med Sámi Producer Lab, i samarbeid med EAVE-Producers. I 2024/2025 deltar elleve samiske produsenter på dette kurset, som fokuserer på videreutvikling av samiske filmprosjekter og produsentrollen.

### Kompetanseløft og traineeordninger

ISFI har fortsatt samarbeidet om ERASMUS + prosjektet med Sámi oahpahuiguovddáš (SOGSAK) og Kalix folkehøgskole der vi tilbyr traineeplasser ved store spillefilmproduksjoner de kommende årene. Både Biru Unjárga, Oro jaska og Árru hadde trainees på sine innspillinger, og denne satsningen vil fortsette i 2025 i nye produksjoner. Videre tilbyr ISFI i samarbeid med Arctic Indigenous Film Fund og York University et ettårig manusforfatterkurs, Arctic Indigenous Screenwriting Workshop med i alt 12 deltakere.

### Internasjonale visninger og arrangementer

ISFI har også arrangert flere filmvisninger- og deltatt i filmsamtaler dette året. Under Tromsø Internasjonale Filmfestival inviterte vi filmbransjen til Sámi Films Rising, hvor regissørene Egil Pedersen, Inga Elin Marakatt, Lisa Kristensen og Suvi West presenterte sine kommende spillefilmer.

I april samarbeidet ISFI med The Academy Museum i Los Angeles om Earth Day in Focus: Arctic Indigenous Films, hvor åtte samiske og arktiske urfolksfilmer ble vist. Visningen ble etterfulgt av filmsamtale med filmskapere og mottakelse for inviterte gjester og



*Stolen*, regissert av Elle Márjá Eira. Foto: Carl Johan Utsi/Netflix.

samarbeidspartnere i Los Angeles.

ISFI har også deltatt på Cannes Film Festival, Marché du Film panelsamtale, Indigenous Storytelling: The Importance of Authenticity, og ved panelsamtalen Indigenous PERSPECTIVES on New Models for Co-Productions ved Toronto International Film Festival.

### **ISFI og Indigenous Cinema Alliance**

Sammen med våre partnere i Indigenous Cinema Alliance (ICA) fortsetter ISFI å jobbe for synligheten av samisk og annen urfolksfilm på store filmfestivaler og marked, blant annet gjennom deltagelse på European Film Market (EFM) og Berlinale. ICA er et viktig nettverk for samiske og andre urfolksfilmskapere og en ressurs for kompetansehevende tiltak.

### **Støtteordninger og nye muligheter**

Gjennom prosjektet Samisk Filmløft mottok ISFI 10 millioner NOK fra Samfunnsløftet/SpareBank1 som en oppfølging av Sannhets- og forsoningskomisjonens rapport. Disse midlene har styrket støtten til spillefilm- og serie-produksjoner og muliggjort flere kompetansetiltak for samiske filmskapere.

I 2024 åpnet ISFI også ny søknadsportal

som har effektivisert våre søknads- og rapporteringsprosesser. Antall søknader har økt kraftig siden 2019, med over 120 søknader i 2024 fordelt innen alle søknadskategorier.

### **Veien videre**

Stortinget har behandlet Sannhets- og forsoningskomisjonens rapport i 2024 og Stortinget har besluttet følgende i vedtak 206 den 16.12.2024:

“Stortinget ber regjeringen i samarbeid med aktuelle aktører utrede et nasjonalt mandat for Internasjonalt Samisk Filminstitut (ISFI), med mål om å definere hovedansvaret for forvaltning og finansiering av det samiske filmfeltet.”

Hvis Sannhets- og forsoningsprosessen skal ha positiv effekt for den videre utviklingen av det samiske samfunnet er det viktig at dette også medfører strukturelle endringer, som kan sikre en økonomisk bærekraftig samisk fremtid. Derfor har ISFI initiert et nasjonalt mandat for samisk film. ISFI og samisk film kan være en spydspiss i dette viktige arbeidet fremover.

Anne Lajla Utsi,  
Direktør.



## ISFI FINANSIERING 2024

<b>KULTURDEPARTEMENTET (NO)</b>	<b>18.67 MNOK</b>
<b>SAMETINGET (NO)</b>	<b>2.07 MNOK</b>
<b>INTERNASJONALE PROSJEKTER</b>	<b>4.9 MNOK</b>
<b>TOTAL FINANSIERING 2024</b>	<b>25.6 MNOK</b>

I 2024 mottok Internasjonalt Samisk Filminstitutt statstilskudd 18.67 MNOK fra Kultur- og likestillingsdepartementet i Norge, samt 2 MNOK fra Sametinget i Norge. I tillegg mottar ISFI støtte fra en rekke andre finansører gjennom vår internasjonale prosjektaktivitet.



# VED Å FORTELLE VÅRE HISTORIER SKAPER VI VÅR FREMTID

## ULIKE SØKNADSMULIGHETER FOR SAMISK FILM

ISFI jobber for at samiske filmskapere skal ha kompetanse og økonomiske muligheter innen utvikling, produksjon og distribusjon av samiskspråklige filmer. Med dette styrker vi den samiske filmindustrien. Her er våre søknadskategorier:



# SØKNADSKATEGORIER 2024



## MANUS

ISFI gir tilskudd til utvikling av synopsis, treatment og manus.



## UTVIKLING

ISFI støtter utvikling av samiske filmprosjekter innen alle sjangre.



## PRODUKSJON

Tilskuddet har som mål å sikre høy kvalitet på filmprosjekteter.



## DISTRIBUSJON

ISFI støtter filmskapere og distributører slik at samiske filmer kan nå et nasjonalt og et internasjonalt publikum.



## REISE OG KOMPETANSE

Stipendet tilbys til de som søker å øke sin faglige kompetanse.



## FAST TRACK

Prosjekter med lavere budsjetter, og med kortere utviklings- og produksjonstidslinjer.



## DUBBING

ISFI støtter dubbing av filmprosjekter til samiske språk i alle sjangre. Fra 2024 er dubbing en egen søknadskategori.



Scan koden og les mer om våre tilskuddsordninger.

## TILSKUDD 2024

I 2024 tildelte ISFI manusstøtte til åtte spillefilmer, fire serier, seks kortfilmer og fire dokumentarfilmer. I tillegg har ISFI gitt utviklingsstøtte til seks dokumentarer, en kortfilm og ett spill. Det er gitt produksjonsstøtte til en dokumentar, to tv-serier, tre langfilmer og tre kortfilmer.

I tillegg var det tre tildelinger til distribusjon, tre til fast track og 36 reise- og kompetansestipender. I tillegg fikk tre dubbinger støtte. I alt ble det tildelt nærmere 13,4 MNOK over alle tilskuddsordninger i 2024. For total oversikt, se vedlegg, side 28.

ORDNING	SØKT	BEVILGET	MNOK
MANUS	30	23	1.81 MNOK
UTVIKLING	11	8	1.5 MNOK
PRODUKSJON	23	9	7.14 MNOK
DISTRIBUSJON	5	3	1.0 MNOK
REISE OG KOMPETANSE	46	36	1.1 MNOK
FAST TRACK	5	3	180.000 NOK
DUBBING	3	3	690.000 NOK
<b>TOTALT</b>	<b>123</b>	<b>85</b>	<b>13.42 MNOK</b>



Skann koden for en oversikt over filmer som er tildelt produksjonstilskudd fra 2021 til i dag.

# ADMINISTRASJON

ISFI eies av Kautokeino kommune (52 %) og Sametinget (48 %).

ISFI har 6.5 faste ansatte i 2024; direktør, filmkonsulent, økonomiansvarlig, administrasjonsleder, distribusjons rådgiver/ Sápmifilm og kommunikasjonskonsulent. I tillegg har ISFI i 2024 en prosjektleder for strategi og innovasjon, med særlig ansvar for prosjektet Árran 360.

Antall samiske filmproduksjoner øker årlig. Med det også de administrative oppgavene til ISFI, med oppfølging av tilskudd, prosjekter og distribusjon.

Samiske og andre urfolskfilmer er attraktive internasjonalt og vi opplever også en kraftig økning i etterspørsel etter samiske filmer fra filmfestivaler og ulike arrangementer. Dette viser behovet for å styrke vår administrasjon og vårt internasjonale arbeid ytterligere.

## **ISFI styret:**

I 2024 er det utnevnt nye styremedlemmer. Leder og nestleder er oppnevnt for fire år. Øvrige styremedlemmer er oppnevnt til to år.

Tor Sara (NO) – styreleder  
Sara Maret Ravdna Oskal Skum (NO) - nestleder  
Oskar Njajta Östergren (SE) – styremedlem  
Petra Laiti (FI) – styremedlem  
Kirsti Lervoll (NO) – styremedlem



# GJENNOMFØRTE AKTIVITETER 2024

Gjennom hele året administrerer ISFI søknader, samtidig som instituttet er aktivt til stede på filmfestivaler og markeder sammen med samiske filmskapere. ISFI deltar i panelsamtaler og nettverksarrangementer i filmbransjen, samt arrangerer kompetansehevende kurs for filmskapere. Oversikten gir et innblikk i våre aktiviteter i 2024.

## Filmfestivaler

### **Tromsø International Film Festival (TIFF):**

Premiere av langfilmene Eallogierdu, Máhccan og Je'vida. Deltagelse på XnTIFF, North Pitch, arrangør av Sámi Films Rising ved TIFF Industry.

### **Skábmagovat Indigenous Peoples Film Festival:**

Premiere av bla. Luossamoraš og Ruoktojojha/Homeriver, med mange flere.

**Berlin International Film Festival:** Deltagelse ved European Film Market (EFM), i samarbeid med Indigenous Cinema Alliance (ICA). I tillegg deltok en samisk filmskaper ved EFM Toolbox.

**Festival de Cannes:** Deltagelse ved Marché du Film Global Film Commission Network Summit panelsamtale "Indigenous Storytelling: The Importance of Authenticity". I tillegg deltok en samisk produsent ved Impact Lab.

**Venice International Film Festival:** Samarbeid mellom Arctic Indigenous Film Fund, ISFI og Indigenous Screen Office. Panel, mottakelse og deltakelse på Venice Production Bridge.

### **Toronto International Film Festival (TIFF):**

Premiere av ungdomsfilmen Biru Unjárga. Deltagelse ved panelsamtale i TIFF Industry: Indigenous PERSPECTIVES on New Models for Co-Productions. I tillegg deltok tre samiske filmskapere via TIFF Pass Gifting Iniativ.

**NUUK International Film Festival:** Premiere av ungdomsfilmen Biru Unjárga. Offentliggjøring av ny ICA Fellow deltaker til EFM Toolbox 2025.

**Raasten Rastah film festival:** Et samarbeid om festivalprogrammet.

**66th Nordic Film Days:** Visning av ÁRRAN 360° filmer og andre samiske filmer.

**Braunschweig International Film Festival:** Et samarbeid om festivalprogrammet, med særlig fokus på samisk film "Sámi Cinema: Stories from the North".

## Prosjekter

### **ÁRRAN 360° 2.0, premiere ved BODØ2024:**

Fem nye filmer i Árran-serien hadde premiere i februar i kulturhovedstaden BODØ2024.

**ERASMUS + prosjekt:** Prosjektet fokuserer på å dele kunnskap, nettverksbygging og styrke det grenseløse samarbeidet innen filmutdanninger i Sápmi. Vi tilbyr traineeplasser ved store samiske filmproduksjoner i samarbeid med Sámi oahpahusguovddáš (SOGSAK) og Kalix folkhøgskola.

**Indigenous Cinema Alliance (ICA):** tidligere NATIVE Stand. Et samarbeid om markedstilstedeværelse og kompetanseheving for urfolksfilmskapere ved store filmmarkeder internasjonalt. Deltagelse ved EFM Toolbox. Egen stand og aktiviteter under Berlinale og EFM.

Kartlegging av **samiske kulturinstitusjoner** i samarbeid med Sametinget.

## Workshops og kurs

**Sámi Producer Lab:** Et produsentkurs i samarbeid med Netflix og EAVE for samiske filmprodusenter, fra oktober 2024-februar 2025, med totalt 11 deltagere. Finansiert av Netflix i sin helhet.

**Arctic Indigenous Screenwriting Workshop:** Et manuskurs i samarbeid med Arctic Indigenous Film Fund (AIFF), fra oktober 2024 til oktober 2025, med totalt 12 deltagere. Finansiert av ISFI, York University



©Academy Museum Foundation. Foto Michelle Mosqueda.

og prosjektet: Curating Indigenous Circumpolar Sovereignty.

**Indigenous Cinema Alliance (ICA):** Deltakelse i kursene salg, distribusjon og markedsføring av film.

## Arrangementer

**Sámi Films Rising** ved Tromsø Internasjonale Film Festival, et arrangement til filmbransjen om nye samiske filmer som kommer de neste årene.

**Earth Day in Focus: Arctic Indigenous Films:** Et samarbeid mellom ISFI og The Academy Museum of Motion Pictures i Los Angeles, 21.-22. april, med visning av flere kortfilmer. Finansierte av ISFI og Utenriksdepartementet i Norge.

Et besøk ved **Walt Disney Animation Studio**, Los Angeles, hvor vi fikk mer innsikt i prosessene ved studioet.

Filmtilbud til samiske språksentere under **Giellavahkku 2024**, via Sapmifilm.com.

## Annet

**Nasjonalt mandat:** Oppfølging av Sannhets- og forsoningskommisjonens rapport og nasjonalt mandat til ISFI.

**Oscar Akademiet:** Direktør Anne Lajla Utsi er medlem av Oscar-akademiet, og medlem av Inclusion Advisory Committee ved **Academy Museum of Motion Pictures**.

**European Film Academy:** Direktør valgt som styremedlem i European Film Academy, EFA.

**AIFF fundraising:** Deltagelse ved ulike arrangementer som har resultert i at Telefilm Canada har bidratt med 5 MNOK til AIFF.

Deltagelse ved **Diversify Nordic Summit**, Oslo.

Deltagelse ved **Kultur Sápmi**, Johkamohkki.



## PREMIERER 2024

I 2024 hadde dokumentaren Luossamoraš av Harry Johansen premiere på Skábmagovat. Stjålet / Stolen, regissert av Elle Márjá Eira, ble lansert på strømmetjenesten Netflix i april.

I september fikk Egil Pedersens Biru Unjárga sin verdenspremiere på Toronto International Film Festival.

Ungdomsserien Oro Jaska, regissert av Vegard Bjørsmo og Silje Burgin-Borch, hadde premiere i november på NRK, SVT og YLE.

I tillegg hadde kortfilmene Muorra, Eadni, Biegga Bieggá og The Past and the Future of the Arctic sine premierer, blant annet.



## FILMPRISER 2024

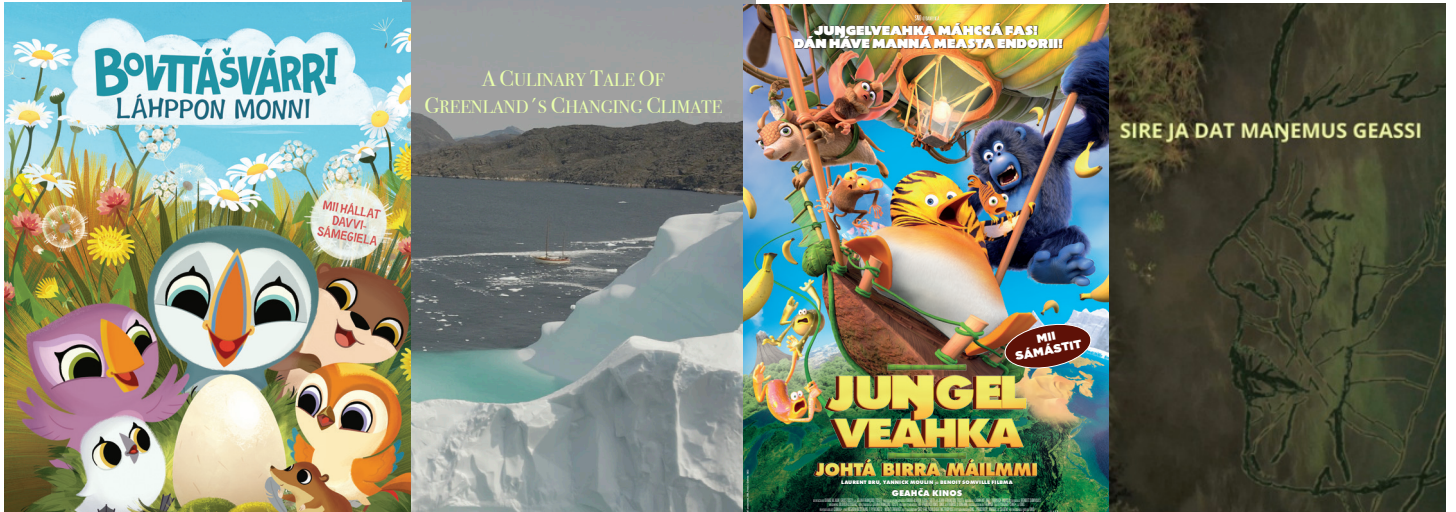
De siste årene har en rekke samiske filmer fått anerkjennelse og blitt nominert til prestisjetunge filmpriser.

I 2024 ble blant annet Máhccan (2023) nominert til Beste Nordiske Dokumentar ved Nordisk Panorama, mens Eallogierdu (2023) mottok tre Amandanominasjoner og vant prisen for Beste Kostyme. Ellos Eatnu (2023) ble hedret med Filmkritikerprisen, og Je'vida (2023) var nominert i syv kategorier ved Jussi Awards, der den vant prisene for Beste Musikk, Beste Lyd og Beste Kostyme. Máhccan sikret seg også prisen for Beste Dokumentarfilm ved Jussi Awards, i tillegg til Beste Kinematografi under Tampere Film Festival. Je'vida ble også tildelt prisen for Beste Manus ved samme festival.

# Muahra Mu gáatan gaavna







# SÁPMIFILM

## Strømmetjeneste

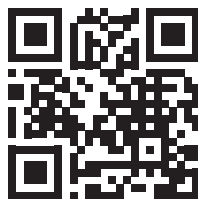
Sápmifilm.com er en strømmetjeneste dedikert til samiske- og urfolksfilmer. Tjenesten tilbyr et bredt utvalg med over 100 filmer tilgjengelig. Her har vi samlet filmer som vanligvis bare vises på festivaler og kinoer. Rettighetshavere får den største andelen av inntekten fra strømmetjenesten.

## Distributør

Ansvarlig distributør er Internasjonal Samisk Filminstitutt. Tjenesten er utviklet i tett samarbeid med Norgesfilm AS. Den tekniske plattformen er utviklet av Norgesfilm AS. Tjenesten er tilgjengelig i de nordiske landene, Canada, Grønland og Tyskland.

## Lanseringer i 2024

- Bovttášvárri
- A Culinary Tale Of Greenland's Changing Climate
- Iluunnata Silami
- Jungelveahka johtá birra máilmmi
- Muohra Mu gåatan gaavna (åa)
- Eanni Mu olle ruoktot (dav)
- Sire and The Last Summer



Skann koden og  
les mer.

## ÁRRAN 360°



Dronning Sonja i samtale med Marja Helander og Liselott Wajstedt ved premiere i BODØ 2024. Foto: ISFI / Knut Åserud.

ÁRRAN 360° er Internasjonalt Samisk Filminstitutt til nå mest ambisiøse prosjekt. I 2023 ble ÁRRAN 360° filmer vist ved Tromsø Internasjonale Film Festival i januar og i Kautokeino ved Indigenous Film Conference i august. I 2024 ble ÁRRAN 360° videreutviklet til ÁRRAN 360° 2.0 med nye filmer som hadde premiere ved BODØ2024, den Europeisk kulturhovedstaden 2024.

I ÁRRAN 360° presenterte vi ny samisk film for et globalt publikum på Veneziabiennalen 2022, i samarbeid med Office for Contemporary Art Norway (OCA) og Norsk Filminstitutt (NFI), som en del av det utvidede programmet til The Sámi Pavilion på den 59. internasjonale kunstutstillingen på La Biennale de Venezia.

Filmene vises i en høyteknologisk lávvu, bygget etter tradisjonell modell, men med en teknisk infrastruktur som muliggjør visning av filmer i 360-graders format. Filmlávvuen er en visuell, teknisk, kunstnerisk og

sosial manifestasjon av samisk films sterke utvikling de siste årene og lar unge filmskapere komme til orde på en internasjonal arena med gjennomslag og synlighet. Internasjonal Samisk Filminstitutt har med denne satsningen synliggjort potensialet i ny teknologi innen samisk historiefortelling. En satsning som vil fortsette inn i framtiden.

Historiefortelling i 360-graders format har ikke tidligere blitt utprøvd i særlig grad, hverken nasjonalt eller internasjonalt, og filmene som vises representerer i så måte filminnovasjon i bred spekter.

I 2024 ble ÁRRAN 360° filmene vist ved Bodø 2024 og ved Nordiske Filmdager i Lübeck, Nordische Filmtage Lübeck.

Ved åpningen av ÁRRAN 360° 2.0 ble også ISFI tildelt 10 MNOK av SpareBank1 Nord-Norge Samfunnsløftet, som en satsning i lys av sannhets- og forsoningskomisjonens rapport.

**Árran 360° 2.0 filmer,  
premiere BODØ2024**

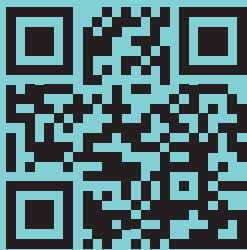
- Ann Holmgren Aurebekk, Ovias 2
- Siljá Somby, Duiddo
- Marja Helander og Liselotte Wajstedt, In my Hand
- Hans Pieski og Arttu Nieminen, Málmittkus
- Ken Are Bongo og Joar Nango, PCA-TV 270

**Árran 360° filmer,  
premiere Venezia 2022, Tromsø 2023**

- Ann Holmgren Aurebekk, Ovias.
- Elle Márjá Eira, Eallu girdnu – Reindeer corral.
- Hans Pieski, Muohtačalmmit.
- Liselotte Wajstedt, Eadni – Mother – Háldi.
- Marja Helander, Áfruvvá – Mermaid – Áfruvvá.
- Siljá Somby, Daate Dijjien.



ÁRRAN 360° 2.0 filmskapere.



Skann koden og les mer om  
ÁRRAN 360°.



## SAMARBEID MED NETFLIX



Ved innspilling av Stolen/Stöld. Regissør Elle Márjá Eira med skuespiller Risten-Alida Siri Skum. ©Netflix. Foto av Carl Johan Utsi

ISFI og Netflix signerte en samarbeidsavtale i slutten av 2021, som inneholder en satsning på kompetansebygging. For samiske filmskapere og ISFI er dette et viktig samarbeid som muliggjør internasjonal distribusjon og storbudsjettfilmer.

I 2024 hadde spillefilmen Stolen / Stöld premiere på Netflix, regissert av Elle Márjá Eira. Filmen er nå sett av over 30 millioner verden over.

I 2024 fortsatte samarbeidet med en ny satsning sammen med EAVE PRODUCERS gjennom Sámi Producer Lab, fra oktober 2024 til februar 2025. Dette kurset samlet 11 samiske produsenter med sine prosjekter og bidro til videre profesjonalisering og nettverksbygging.

### **Samarbeidsavtalen med Netflix inkluderer:**

- Sámi Producer Lab et samarbeid mellom International Sámi Film Institute, Netflix og

EAVE, der samiske filmprodusenter får seks måneder med veiledning og opplæring med fokus på produsentrollen. Workshopen startet i Guovdageaidnu/Sápmi i oktober 2024 og fortsatte nettbasert.

- ISFI x NETFLIX WRITING ACADEMY In Association with Alma Education – et tre måneders intensivt manusforfatterkurs fra februar til mai 2023, med pitching til Netflix i slutten av perioden.
- Produsentlab – Budgeting & Scheduling workshop i november 2022.
- Produksjonen av Stolen / Stöld – en spillefilm basert på boken til Ann-Helén Laestadius, regissert av Elle Márjá Eira. Filmen startet produksjon høsten 2022, ble spilt inn våren og sommeren 2023, og hadde premiere i 2024.



Kick-Off i Guovdageaidnu av Sámi Producer Lab, oktober 2024.  
Deltagere med kursledere.



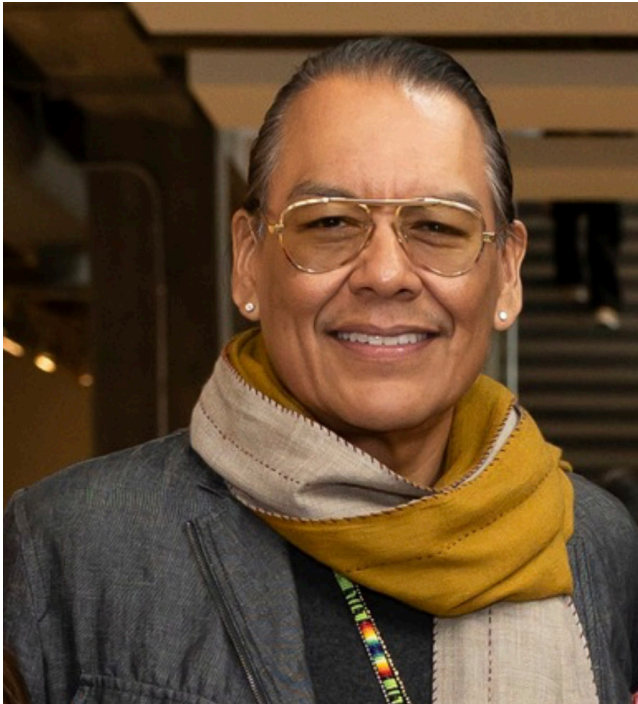
Skann koden og  
les mer.

**Etter min første film Home River følte jeg at det var produsentrollen jeg ønsket å satse på. Å delta på denne første uken av workshopen har gjort meg mer trygg i den beslutningen. Det har styrket min forpliktelse til å jobbe som produsent.**

Kati Eriksen,  
deltager ved Sámi Producer Lab.



# ARCTIC INDIGENOUS SCREENWRITING WORKSHOP



Workshop mentorer Bird Runningwater og Suvi West.

I samarbeid med Arctic Indigenous Film Fund (AIFF) og York University tilbyr vi kurset Arctic Indigenous Screenwriting Workshop. Et ettårig kurs som varer fra oktober 2024 til oktober 2025, og består av både nettbaserte og samlingsbaserte økter. I alt er det 12 deltagere fra Sápmi og fra arktisk urfolksområder.

Kurset fokusere på hvordan urfolks fortellertradisjoner kan inspirere manusprosessen og styrke forståelsen av grunnleggende filmfortelling og karakterutvikling i en filmhistorie. Ved slutten av verkstedet vil deltakerne ha utviklet en sterk historie, en utvidet synopsis og et førsteutkast til manus.

Kurset er det første av mange prosjekter i forlengelsen av Samisk filmloft, og også støttet av York University og prosjektet "Curating Indigenous Circumpolar Sovereignty" (CiCCS).

## Samlingene ledes av:

- Kursleder Liisa Holmberg – administrerende direktør, Arctic Indigenous Film Fund.
- Kate Leys – Internasjonal manus- og historietutvikler, England
- Bird Runningwater – Produsent/regissør, Los Angeles
- Suvi West – Manusforfatter/regissør, Sápmi
- Gail Maurice – Manusforfatter/regissør, Canada
- Nils Gaup – Manusforfatter/regissør, Sápmi
- Åse Katrin Vuolab – Manusforfatter/regissør, Sápmi
- Jörgen Hjerdt – Manusforfatter, Sverige

## Mål for kurset

- Å lære hvordan urfolks fortellertradisjoner kan inspirere manusprosessen
- Å forstå grunnleggende filmfortelling og karakterutvikling i egen filmhistorie
- Å gi deltakerne metoder for å utvikle ideer til synopsis og manus



**Vi er begeistret over entusiasmen vi har sett. Det er en stor interesse for urfolksfortellinger, og vi ser at mange manusforfattere ønsker å fortelle sine historier på film.**

Liisa Holmberg, kursleder



Skann koden og  
les mer.



INTERNASJONALT SAMISK FILMINSTITUTT



Arctic Indigenous  
Film Fund

**SAMFUNNSLOFTET**  
SpareBank 1 Nord-Norge

Canada  
Conseil de recherches en  
sciences humaines de Canada  
Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada

Canada



school of the  
arts, media  
performance  
& design

YORK  
U

# ERASMUS + PRAKTIKANTORDNING



Praktikantene Anni Rauna og Jonathan ved innspillingen av Árru. Foto: Dániel Røkke.

**Prosjektets tittel: Creating cross-border collaboration in film education in the Sámi region and piloting an innovative traineeship programme model for Sámi film productions.**

I 2023 startet vi et toårig Erasmus + prosjekt. Prosjektet er et samarbeid mellom International Sámi Film Institute, Sámi Education Institute (SOGSAK, Anár) og Kalix folkhøgskola. Prosjektet tilbyr et traineeprogram som gir unge muligheten til å jobbe som praktikanter store i samiske film- og serieproduksjoner.

Erasmus+ prosjektet fokuserer på kunnskapsdeling, kompetansedeling, nettverksbygging og styrking av det grenseløse samarbeidet innen filmutdanning i Sápmi. Målet er å sikre at filmutdanninger bedre møter behovene i den raskt skiftende og voksende filmbransjen, spesielt innen den samiske filmindustrien.

Sammen med samiske produksjoner har vi tilrettelagt praktikantplasser til følgende innspillinger:

- Oro Jaska, to praktikantplasser.
- Árru, to praktikantplasser.
- Förbannelsen, en praktikantplass.



Fra utlysningen i sosiale medier for praktikantplassene til Árru.

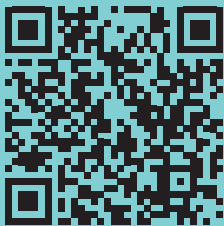




Praktikant Henrik Turi ved inspilling av *Oro Jaska*. Foto: Sondre Ericson Hensema.

**Det har vært noen virkelig morsomme dager! Det å få følge med på hvor de vil ha kameraet, hvilken type linse de ønsker, hvor og hvordan de filmer. Det har vært veldig spennende å lære om dette fra folk som virkelig kan det.**

Henrik Turi, praktikant.



Skann koden og se en liten video.



Co-funded by  
the European Union

# MARKEDSFØRING AV SAMISK FILM

ISFI markedsfører aktivt samiske filmer til ulike festivaler og filmmarkeder. ISFI har støttet samiske filmskaperes deltakelse på Skábmagovat, Tromsø Internasjonale Film Festival, European Film Market og Berlinale Film Festival, Cannes Film Festival og Marché du Film, Venice International Film Festival, Toronto International Film Festival, NUUK International Film Festival, Nordiche Filmtage Lübeck, Braunschweig International Film Festival og Raasten Raastah Film på Røros.

ISFIs aktive markedsføring av samisk film har gitt resultater og mange samiske filmer har blitt vist på

filmfestivaler og scener internasjonalt.

ISFI har vært en aktiv deltaker i arrangering av filmvisninger og vi programmerer samiske filmer i et stadig økende omfang til internasjonale filmfestivaler. Vi opplever en eksplosiv interesse for samisk film på den internasjonale filmscenen.

I 2024 har ISFI i tillegg vært i dialog med over 25 festivaler og arrangementer verden over om organisering eller programmering av samiske filmer.



©Academy Museum Foundation. Photo by: Michelle Mosqueda



BIFF ©Carisma



Praktikant Henrik Turi forteller om praktikantordningen, Giellabiellje, BODØ2024.



Fra premieren av Biru Unjárga ved Toronto International Film Festival 2024. Regissør Egil Pedersen og skuespiller Sarah Olausen Eira.

# VEDLEGG TILSKUDD 2024

## Manus 2024

NOK	Prosjekt	Kategori	Manusforfatter
100 000	SAMI – Content London (The love life of the animlas)	Langfilm	
35 000	Niesteboazu	Serie	Per Ivar Jensen
40 000	Buolašbeaivi	Kortfilm	Sunna Nousuniemi
35 000	Hámis Hápmái – Niesteboazu	Serie	Jens Martin Mienna
100 000	Rájáheapme	Langfilm	Sahkkon Eira
40 000	Ruohtta	Kortfilm	Muotka&Schnabel
100 000	Finnmark	Langfilm	Espen Larsson
50 000	The Lost Ones (Med hjärta i handen)	Serie	Vaja Filmproductions AB
50 000	Stálluboy´s Adventure 2	Kortfilm	Niki Rasmus
75 000	Sámi vuoiŋgalašvuolta ja luondduáddejupmi	Dokumentar	Hiwak Produktioner
75 000	Sámi vuoiŋgalašvuolta ja luondduáddejupmi	Dokumentar	Gaisa kultur-film-opplevelsesdesign Jorunn Eikjok
50 000	E´cc	Dokumentar	Päivi Pauliina Feodoroff
50 000	I Dream About Myself At Night	Kortfilm	Irma Bergdahl
85 000	Gaajesjimmiem	Langfilm	Ole-Henrik Lifjell
45 000	OMG eadni	Kortfilm	Inga Elin Marakatt
150 000	The Lost Ones (Med hjärta i handen)	Serie	Vaja Filmproductions AB
100 000	Hámis Hápmái - Torna a Surriento	Langfilm	Jens Martin Mienna
150 000	Alfie and the Worlds	Sere	Ylva Gystafsson
150 000	Guossit del 3	Langfillm	Linn Sunniva Høglund
100 000	Finnmark	Langfillm	Finnmark Filmproductions AS
90 000	Čáhcerávga	Langfillm	Ole Giæver
40 000	Noaidi	Kortfilm	Espen Larsson
100 000	Bissegh – sacred	Dokumentar	Viehkje AS
	Totalt		
1 810 000			

Utvikling 2024

NOK	Prosjekt	Forfatter	Produksjonsselskap
190 000	Sámileavgga eadni Dokumentar	Ingir Ane Bål, Marja Bål Nango	7ish Film AS
250 000	Bissegh – sacred Dokumentar	Lena Kappfjell	Viehkje AS
100 000	Bátnegáskkiid Dokumentar	Berit Marie Lise Eira	Paranord Film AS
130 000	Buot gullá oktii Dokumentar	Eili Bråstad, Liisa-Rávná Finbog, Beaska Niillas	Trapes Film AS
200 000	Stolen Memories Dokumentar	John Erling Utsi	Sami Kompania AB
200 000	Keviselie Dokumentar	Elle Márjá Eira, Christine Cynn	Screaming Fox Productions AS
150 000	Ándaras ja áigemášiidna Spill	John Anders Sikku	Sikku Media
280 000	Stálluboy's Adventure 2 kortfilm	Hánsa Ravna Pieski, Niki Rasmus, Ánte Aikio	Uksi Productions
Totalt			
1 500 000			

Produksjon 2024

NOK	Prosjekt	Regissør	Produksjonsselskap og co-produzent
1 500 000	Oro Jaska Serie	Peter Holmsen, Anne Magga Wigelius	Snowreel AS
174 000	Máilmmittkus Kortfilm	Hans Pieski, Arttu Nieminen	R2 Productions Ky
1 500 000	Heastallan Serie	Åse Kathrin Vuolab, Pål Jackman	Forest People AS
1 000 000	Förbannelsen Langfilm	Amanda Kernell	Forest People AS
200 000	Mer enn bare fjell Dokumentar	Johannes Vang	Aurinko Film AS
800 000	Árru Langfilm	Elle Sofe Sara	Elle Sofe Company AS
200 000	Muorra Kortfilm	Mihkkal Hætta	Forest People AS
1 500 000	Porslin Langfilm	Ann Aurebekk	Rein Film Finnmark AS
300 000	Romssa Táksi Kortfilm	Marja Bål Nango	7ish Film AS
Totalt			
7 174 000			

# VEDLEGG TILDELINGER 2024

## Distribusjon 2024

NOK	Prosjekt	Regissør	Produksjonsselskap og co-produsent
350 000	Skábmagovat filbmifestivála 2024		Saamelaištaiteen tukiyhdistys ry
300 000	Biru Unjárga Langfilm	Egil Pedersen	Rein Film Finnmark AS
350 000	Skábmagovat filbmifestivála 2025		Sámedáidaga doarjjasearvi rs
Totalt			
1 000 000			

## Fast-track 2024

NOK	Prosjekt	Mottaker
40 000	Mer enn bare fjell	Aurinko Film AS
80 000	Red-Shaded Green	Johannes Vang Media
60 000	14-jahkásaš muohtacrossa vuoddji	O HÆTTA FILM
Totalt		
180 000		

## Dubbing 2024

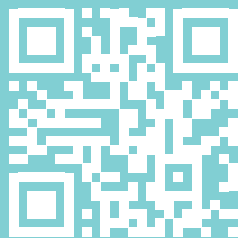
NOK	Prosjekt	Mottaker
240 000	Jungelveahka	Duottar Studio
170 000	Peppa Spiidni / davvi&julev	Duottar Studio
280 000	Rieban ja njoammil	Duottar Studio
Totalt		
690 000		

Reise- og kompetansesestipend 2024

NOK	Prosjekt	Mottaker
10 000	EFM/Berlinale – Joik	Elisabeth Rasmussen
10 090	TIFF – Suoladuvvon muittut	John E. Utsi
13 800	EFM/Berlinale	Irma Bergdahl
2 238	TIFF – Guossit del 2	Linn Sunniva Høglund
38 500	Wrangler/DIT gelbbolašvuhta	Forest People AS
16 517	Santa Barbara Film Festival	Sámis AS
330 000	Erasmus + Oro Jaska	Alfredfilm AS
57 338	Árru	Elle Sofe Company AS
12 758	Sundance self-pace course	7sh Film AS
12 700	Santa Barbara International Film Festival	Suvi West
17 379	Berlinale European Film Market	SAFI
7 350	Jussi-gaala 2024	Suvi West
20 000	Seattle International Film Festival	Sámis AS
15 948	Nepal Indigenous Nationalities Film Festival 2024	Snöfokk Film AS
7 200	Marche du Film, Cannes	Screaming Fox Productions AS
255 000	Erasmus + & Árru	Elle Sofe Company AS
3 387	DocsIreland	Suvi West
13 380	Troll 2 filbma báddemat	Sahkkon AS
20 000	Brickworld Chicago	Jon Mika Nystad Eskonsipo
20 000	Love & Hope International Film Festival	Marika Renhuvud
2 600	European Film Academy	Snöfokk Film AS
10 000	Amanda Prisutdeling, Haugesund	Sámis AS
20 000	Gamescom	Mikkel Johansen Sara
19 912	Nuuk International Film Festival	Liselotte Wajstedt
5 479	Bargobádji giehtačállosa ovdánahttin ovdas	Gaisa kultur-film-opplevelsesdesign
		Jorunn Eikjok
30 000	Finnmark Film Productions	Espen Larsson
9 500	Meet / greet	7ish Film As
7 590	Bergen Internationale Film Festival	Olena Hætta
30 000	Finnmark	Finnmark Filmproductions AS
13 000	Stockholm Industry days	Marja Bål Nango
19 000	Content London 2024, C21Media	Vegard Bjørsmo
25 000	Gijre film	Ole-Henrik Lifjell
25 000	Home River Media buvttadanfitnodaga ásaheapmi	Kati Eriksen
20 000	TIFF 2025 Tromsø International Film	Anna Sunna
4 117	Tromsø Filmfestival	Liselotte Wajstedt
6 874	Göteborgs Filmfestival	Liselotte Wajstedt
	Totalt	
1 132 557		



INTERNÁŠUNÁLA SÁMI FILBMAINSTITUHTTA



[www.isfi.no](http://www.isfi.no)

By telling our stories,  
we create our future.