



INTERNÁŠUNÁLA SÁMI FILBMAINSTITUHTTA

ÅRSRAPPORT 2025





INTERNÁŠUNÁLA SÁMI FILMMAINSTITUHTTA

Internasjonalt Samisk Filminstitutt støtter samiske filmskapere i hele Sápmi: Norge, Sverige, Finland og Russland.

Instituttet jobber målrettet med kompetanseheving ved å organisere kurs, søke internasjonal finansiering og åpne veien for samiske filmskapere til store internasjonale filmarenaer.

Scan koden og les mer om våre verdier, visjoner og mål.



www.isfi.no

Bildekollasjen på forsiden viser bilder fra filmene *Vieljjažagaid iežaska jáhkku*, *Oro jaska*, *Mu gieđas*, *Heajastallan*, *Porslin*, *Gumppe guvlui*, *Ciao ráhkis*, og *Siörškuäđam*.

INNHold

1. Innledning	4
2. Nasjonalt mandat	6
2.1 Politisk og rettslig forankring	6
2.2 Hva et nasjonalt mandat innebærer	6
2.3 Betydningen av økt selvbestemmelse	6
2.4 Institusjonell modenhet og kapasitet	6
2.5 Kulturpolitisk betydning	7
2.6 Langsiktig effekt	7
3. Samlet måloppnåelse i 2025	8
3.1 Samiske filmer, serier og dataspill av høy kvalitet og gjennomslagskraft	8
3.2 Likestilling og mangfold	9
3.3 Sterke og bærekraftige bransjer i hele landet	9
3.4 Kompetanse- og talentutvikling	10
3.5 En tilgjengelig, inkluderende og trygg dataspillkultur	10
3.6 Hovedmål og måloppnåelse 2025	11
4. Bevilgninger til ISFI 2025	14
5. Oversikt over tilskuddskategorier	15
5.1 ISFIs retningslinjer	15
6. Filmtilskudd 2025	16
6.1 Manustilskudd	19
6.2 Utviklingstilskudd	19
6.3 Produksjonstilskudd	19
6.4 Distribusjonstilskudd	20
6.5 Fast-track tilskudd	21
6.6 Dubbingstilskudd	21
6.7 Kompetansetilskudd	21
6.8 Reisetilskudd	21
7. Kompetanse- og bransjefremmende tiltak og filmformidling	22
7.1 Kompetanse- og bransjefremmende tiltak	22
7.2 Midler benyttet til ISFIs egne arrangementer	24
8. Internasjonalt Samisk Filminstitutt - Eierskap og styret	31
9. Drift og administrasjon	32
10. Avslutning og veien videre	33
11. Vedlegg	34

1. INNLEDNING

2025 ble et helt enestående år for samisk film, med både Emmy-nominasjon og premiere under Toronto International Film Festival. Dette markerer et tydelig gjennombrudd og er et resultat av Internasjonalt Samisk Filminstitutt (ISFI) langsiktige og målrettede innsats. Den utviklingen vi nå ser, og det internasjonale gjennomslaget for samisk film, vitner om den høye kunstneriske og produksjonsmessige kvaliteten som nå preger det samiske filmfeltet.

Samtidig medfører den markante aktivitetsøkningen et betydelig arbeidspress på organisasjonen, og bak resultat og måloppnåelse for 2025 ligger en ekstraordinær innsats langt utover det man kan anse som et normal-år i organisasjonen. ISFI har ansatte som er svært fleksible, høykompetente og som brenner for oppdraget. Til tross for flere permisjoner og turnover i stillinger kan vi presentere en årsrapport vi er særdeles stolte av. Vi er vant til å ta i ekstra tak når det kreves, mens 2025 har vært et år med mer og økt arbeidsbelastning på alle, gjennomgående gjennom hele året. Med kun fem og en halv stilling er ISFI et svært begrenset administrativt og faglig apparat, som håndterer økt etterspørsel, tett oppfølging og omfattende internasjonale forpliktelser på et nivå langt utover tilgjengelige ressurser.

Det 2025 gjør tydelig for oss, er at den ekstraordinært høye aktiviteten synliggjør både kapasiteten og kompetansen i organisasjonen, samtidig som den understreker behovet for en styrking av ressursgrunnlaget for å kunne ivareta veksten på en bærekraftig og forsvarlig måte. Dette er forhold ISFI har som mål om å utvikle og finne mer robuste løsninger på forutsatt styrket finansiering.

ISFI har i løpet av året påbegynt arbeidet med en oppskaleringsplan knyttet til instituttets nasjonale mandat for forvaltning av samisk film. Arbeidet omfatter en styrking av administrasjonen, med mål om å legge til rette for økt kapasitet og en mer helhetlig og bærekraftig ivaretagelse av det nasjonale ansvaret for samisk film.



Foto: Mads Suhr Pettersen

ISFI har i 2025 forvaltet flere tilskuddsordninger innen manus, utvikling, produksjon, distribusjon, dubbing, kompetansehevende og bransjefremmende tiltak. Det har vært høy søknadsaktivitet og økende etterspørsel etter støtte, noe som reflekterer både vekst i det samiske filmfeltet og behovet for styrket administrativ kapasitet. Som følge av dette har ISFI arbeidet målrettet med å videreutvikle og tydeliggjøre instituttets tilskuddsordninger og retningslinjer, blant annet gjennom forbedringer av nettsider og informasjonsstruktur. Vi har, i tråd med europeisk standard, og etter modell fra Norsk Film Institutt tydeliggjort kulturtesten og våre generelle retningslinjer. ISFI har også innarbeidet Nordisk Økologisk Standard (NES) til produksjonssøknader, gjeldende fra 1. januar 2026.

Kompetanse- og talentutvikling har vært et særlig prioritert område i 2025. ISFI har gjennomført og igangsatt flere nasjonale og internasjonale kompetansehevende tiltak i samarbeid med aktører som Netflix, Talent Norge, Arctic Indigenous Film Fund og utdanningsinstitusjoner i Norden. Tiltakene retter seg mot produsenter, manusforfattere og øvrige filmarbeidere, og har som mål å styrke fagkompetanse, profesjonelle nettverk og produksjonskapasitet i det samiske filmmiljøet.

I år ønsker vi særlig å løfte frem NRK dramaserien Heajastallan / Bryllupsfesten, produsert for NRK med premiere på Toronto Internasjonale Film Festival i september. Serien har gjort det godt internasjonalt og er solgt til en rekke land

allerede. Serien hadde premiere på NRK 1. januar 2026. I tillegg har NRK serien Oro Jaska vært nominert til Internasjonal Emmy Awards. Serien hadde premiere 14. november 2024. Begge disse seriene er en satsning ISFI gjorde sammen med NRK i 2018, og nå ser vi de fantastiske resultatene. Disse premierene og nominasjonene har gitt seriene ekstra synlighet, og vi ser at ISFIs mulighet til å bidra til synliggjøring av seriene i pressen, nettsider og sosiale medier gir en økt interesse for samisk innhold generelt.

ISFI har også hatt betydelig aktivitet innen filmformidling og distribusjon. Gjennom strømmetjenesten www.sapmifilm.com har instituttet bidratt til økt tilgjengelighet av samiskspråklige filmer for allmennheten, skoler og samiske språksentre. Samtidig har ISFI arbeidet aktivt for visning av samiske filmer i ulike samiske samfunnsarenaer og festivaler på tvers av landegrenser i Sápmi.

Internasjonalt samarbeid har vært en sentral del av ISFIs virksomhet i 2025. Instituttet har sammen med samiske filmskapere deltatt på en rekke internasjonale festivaler og filmmarkeder, og samarbeidet tett med urfolksfilmnettverket Indigenous Cinema Alliance, samt andre internasjonale partnere, for å styrke synligheten og gjennomslagskraften til samisk film globalt. ISFI har blant annet deltatt på Skábmagovat Film Festival (Inari), Tromsø International Film Festival, Berlinale Film Festival (EFM), Cannes Film Festival (Marché du Film), Maoriland, imagineNATIVE, Toronto International Film Festival, Nuuk International Film Festival, Nordisk Panorama, og Tallin Black Nights, for å nevne noen. Gjennom dette arbeidet har ISFI bidratt til økt synlighet og tilgjengelighet av samisk audiovisuelt innhold internasjonalt.

Avslutningsvis viser 2025 at samisk film er i en ny epoke – med internasjonal anerkjennelse, høy kunstnerisk kvalitet og økt aktivitet på tvers av produksjon, kompetanseutvikling og formidling. Resultatene bekrefter at samiske fortellinger har en sterk plass både nasjonalt og globalt.

For at denne positive utviklingen skal kunne videreføres som en bærekraftig og helhetlig nasjonal satsing, er det avgjørende at det nasjonale mandatet for ISFI konkretiseres og at ISFIs finansiering styrkes. Stortinget har i forbindelse med behandlingen av statsbudsjettet for 2025 anmodet regjeringen om å utrede et nasjonalt mandat for ISFI, med mål om å definere hovedansvaret for forvaltning og finansiering av det samiske filmfeltet som helhet – dette legger et viktig politisk grunnlag for fremtiden.

Et tydelig nasjonalt mandat og styrkede rammer vil være en forutsetning for at ISFI kan ivareta sitt oppdrag som hovedaktør for samisk film. Med en slik forankring står vi bedre rustet til å styrke samisk films kulturelle, språklige og økonomiske bærekraft – til beste for kunstnere, publikum og samfunnets evne til å se seg selv gjennom samiske perspektiver.

Anne Lajla Utsi, direktør

2. NASJONALT MANDAT

2.1 Politisk og rettslig forankring

I Prop. 1 S (2025–2026) vil regjeringen gi ISFI et nasjonalt mandat med særlig ansvar for samisk film i Norge. Mandatet må ses i lys av statens forpliktelser overfor det samiske folk som urfolk, herunder retten til språk, kultur og eierskap til egne fortellinger. Film er i dag en av de mest innflytelsesrike kulturformene og en sentral bærer av språk og identitet. Å styrke samisk films institusjonelle rammer er derfor også et ledd i oppfølgingen av forsoningsarbeidet.

2.2 Hva et nasjonalt mandat innebærer

Et nasjonalt mandat for ISFI innebærer at Internasjonalt Samisk Filminstitutt gis hovedansvar for forvaltning og finansiering av det samiske filmfeltet i Norge. Dette omfatter:

- Strategisk utvikling av samisk film nasjonalt
- Styrket finansiering av ISFI over tid
- Forvaltning tilskuddsordninger rettet mot samiske produksjoner
- Talentutvikling og bransjebygging
- Ivaretagelse av samisk språk og kulturell kompetanse
- Internasjonal posisjonering av samisk film

Et særskilt mandat for samisk film tydeliggjør rollefordelingen i filmforvaltningen i Norge og samler faglig kompetanse der den kan gi de beste resultatene. Det gir forutsigbarhet for den samiske filmbransjen, mer målrettet ressursbruk og en helhetlig utviklingsstrategi for feltet.

2.3 Betydningen av økt selvbestemmelse

For ISFI innebærer et nasjonalt mandat en betydelig styrking av instituttets beslutningsmyndighet i spørsmål om finansiering og prioriteringer. Dette er avgjørende for å sikre reell likeverdighet i filmforvaltningen i Norge. Samisk film opererer i en kulturell og språklig kontekst som krever særskilt kompetanse. Vurdering av prosjekter handler høy om kunstnerisk kvalitet, men også om kulturell og språklig forankring, samt forståelse av historiske og samfunnsmessige dimensjoner. Når beslutninger tas innenfor et samisk filmfaglig miljø, styrkes den narrative selvbestemmelsen – retten til å definere egne fortellinger og prioriteringer.

Dette er ikke et spørsmål om særbehandling, men om strukturell likeverd. Likeverd forutsetter at ulike kontekster behandles med relevant kompetanse og tilpassede virkemidler.

2.4 Institusjonell modenhet og kapasitet

Med 15 års erfaring har ISFI utviklet solid faglig kompetanse innen finansiering, utvikling og internasjonal lansering av samisk film. Instituttet har bygget et omfattende internasjonalt nettverk og etablert seg som en anerkjent aktør i det globale urfolks- og filmfeltet. Denne erfaringen gir et robust fundament for å skalere virksomheten og påta seg et fullt nasjonalt ansvar for samisk film. En utvidelse av mandatet vil ikke være en oppstart av noe nytt, men en videreføring og styrking av en allerede etablert struktur og filmfaglig kompetanse.

2.5 Kulturpolitisk betydning

Et nasjonalt mandat vil styrke de nasjonale filmpolitiske målsettingene ved å:

- Øke mangfoldet i norsk filmproduksjon
- Sikre flere samiskspråklige produksjoner
- Bidra til bredere representasjon på nasjonale og internasjonale arenaer
- Styrke rekruttering og kompetansebygging i det samiske filmfeltet

Det vil også tydeliggjøre Norges rolle som foregangsland i urfolkspolitikk og kulturell selvbestemmelse.

2.6 Langsiktig effekt

På lengre sikt vil et nasjonalt mandat bidra til å bygge en bærekraftig samisk filmindustri med stabile rammer, forutsigbar finansiering og sterkere kunstnerisk utvikling. Det vil legge til rette for at samiske historier fortelles av samiske filmskapere, på egne premisser og med høy kunstnerisk kvalitet. Et nasjonalt mandat for ISFI er derfor både et kulturpolitisk virkemiddel og et strukturelt svar på behovet for likeverd og forsoning. Det er et fremtidsrettet grep som styrker både samisk film og den samlede norske filmpolitikken.

Et tydelig nasjonalt mandat og styrket finansiering av ISFI er avgjørende for å bygge en robust og økonomisk bærekraftig samisk kulturinstitusjon. Dette styrker demokratiet gjennom reell kulturell representasjon og bidrar til kulturell beredskap i en tid der Arktis er blitt et sentralt geopolitisk tyngdepunkt.

3. SAMLET MÅLOPPNÅELSE I 2025

ISFI presenterer i dette kapittelet samlet måloppnåelse for 2025. ISFI har arbeidet målrettet i tråd med de nasjonale filmpolitiske målene i Norge, og instituttets egne strategiske hovedmål.

Målene for film-, serie- og dataspillpolitikken er å legge til rette for

- filmer, serier og dataspill med høy kvalitet og gjennomslagskraft
- likestilling og mangfold
- sterke og bærekraftige bransjer i hele landet
- en tilgjengelig, inkluderende og trygg dataspillkultur

3.1 Samiske filmer, serier og dataspill av høy kvalitet og gjennomslagskraft

Internasjonalt Samisk Filminstitut har etablert seg som den ledende drivkraften for utviklingen av den samiske filmbransjen i Norge. Instituttets langsiktige og målrettede innsats har gitt konkrete og målbare resultater. Den markante økningen i produksjonen av samiske spillefilmer og TV-serier siden 2023 dokumenterer en tydelig måloppnåelse, særlig innen kompetanseheving, økt produksjonsvolum og styrket internasjonalt samarbeid.

Økningen i statstilskuddet fra regjeringen har vært en avgjørende forutsetning for denne positive utviklingen. Midlene har gjort det mulig for ISFI å tilrettelegge systematisk for profesjonalisering av bransjen og for samiske filmskaperes tilgang til og samarbeid med den internasjonale filmindustrien.

Den økte synligheten og gjennomslagskraften samisk film nå oppnår, har betydelig samfunns- og kulturpolitisk effekt. Samiske filmer og serier bidrar til å styrke kulturell selvtilitt og samisk identitet, samtidig som samiske fortellinger har fått en tydeligere og mer anerkjent plass både nasjonalt og internasjonalt. Film fungerer også som et sentralt virkemiddel for revitalisering og normalisering av samisk språk, særlig blant barn og unge, ved at språket tas i bruk i moderne, attraktive og relevante uttrykksformer.

ISFI legger i sine kvalitetskriterier avgjørende vekt på høy kunstnerisk kvalitet, aktiv bruk av samisk språk og autentisk samisk historiefortelling, forankret i samiske filmskaperes kunstneriske frihet og mangfold. Dette tydeligefokuset på høy kunstnerisk kvalitet har gitt konkrete resultater i form av høy kvalitet og økt internasjonal anerkjennelse.

I 2025 oppnådde samiske filmer og serier betydelig internasjonal oppmerksomhet. Samarbeidet med NRK, etablert i 2018, har resultert i dramaseriene *Oro Jaska* og *Heajastallan*. *Heajastallan* ble valgt ut som én av ti dramaserier til Toronto International Film Festival (Primetime Selection), mens *Oro Jaska* ble nominert til en Emmy-pris. Disse utmerkelsene bekrefter både kunstnerisk kvalitet og internasjonal gjennomslagskraft.

Kortfilmen *In My Hand* har vunnet en rekke internasjonale priser og representerer ytterligere dokumentasjon på det høye nivået i samisk filmproduksjon.

3.2 Likestilling og mangfold

I 2025 har Internasjonalt Samisk Filminstitutt (ISFI) hatt en tydelig måloppnåelse innen styrking av samisk språk, mangfold og geografisk representasjon. Tilskuddsforvaltningen har vært målrettet innrettet mot samiskspråklige prosjekter og prosjekter med klar forankring i samiske perspektiver. Resultatet er en tilskuddsportefølje som viser god geografisk spredning på tvers av hele Sápmi, og som bidrar til et bredt mangfold i kunstneriske uttrykk, tematikk og målgrupper.

En særskilt prioritering av film og audiovisuelt innhold for barn og unge har gitt konkrete resultater. Denne satsingen anses som et viktig virkemiddel for å styrke samisk språk, kultur og identitet, særlig blant nye generasjoner, ved å sikre tilgang til samiskspråklige fortellinger i attraktive og relevante formater.

Innen språklig mangfold har ISFI i 2025 oppnådd tydelige resultater gjennom målrettet satsing på dubbing av internasjonalt kvalitetsinnhold til samiske språk. Det ble gitt tilskudd til samisk dubbing av animasjonsserien *Peppa Gris* til nord- og lulesamisk, og serien ble også dubbet til sørsamisk i regi av NRK. Alle språkversjonene hadde premiere på NRK i 2025. Videre ble det gitt tilskudd til dubbing av Mummitrollet til skolte-, inari- og nordsamisk. ISFI har også gitt støtte til animasjonsfilmen *Kayara* om hadde kinopremiere i 2025, i tillegg til å bli tilgjengeliggjort på Sapmifilm.com. Disse tiltakene bidrar direkte til å ivareta og synliggjøre det språklige mangfoldet i Sápmi. Alle disse dubbingene representerer viktige og etterlengtede samiskspråklige tilbud til samiske barn og familier.

Selv om nordsamisk er det største samiske språket, har ISFI hatt en bevisst strategi for også å inkludere mindre samiske språkgrupper. Instituttet prioriterer prosjekter fra disse språkområdene når de holder tilstrekkelig høy kunstnerisk kvalitet, og sikrer dermed en mer balansert og inkluderende utvikling av samisk filmproduksjon.

Det samiske folket er bosatt i fire land og representerer et betydelig mangfold av språk og tradisjoner. ISFI anser det som avgjørende at samisk filmproduksjon gjenspeiler denne kompleksiteten. Gjennom våre prioriteringer bidrar instituttet til at ulike samiske språk og historier får reell synlighet og plass i filmfortellingene.

Samtidig gir samisk film et vesentlig bidrag til kulturelt mangfold på nasjonalt nivå i Norge, ved at samene som urfolk gis styrket mulighet til å eie, utvikle og formidle sine egne historier gjennom film og audiovisuelle uttrykk.

3.3 Sterke og bærekraftige bransjer i hele landet

ISFIs målrettede satsinger og strategiske virkemiddelbruk har gitt tydelig måloppnåelse i arbeidet med å bygge en sterk og bærekraftig samisk filmbransje. Instituttet har i dag en sentral og samlende rolle i etableringen av samisk film som et kraftsenter for profesjonell film- og serieproduksjon i hele Sápmi og Nord-Norge. Dette har resultert i økt produksjonsaktivitet og betydelige ringvirkninger for også den regionale filmbransjen i nord.

Gjennom systematisk satsing på kompetansebygging, talentutvikling og mentorskap, i samarbeid med både nasjonale og internasjonale aktører, har ISFI bidratt til en markant styrking av bransjens faglige nivå, profesjonalitet og langsiktige bærekraft. Disse tiltakene har gitt konkrete resultater i form av høy kvalitet, økt kapasitet og bedre gjennomføringsevne i samiske filmproduksjoner.

Arbeidet har videre resultert i etableringen av flere samiske filmproduksjonsselskaper på tvers av Sápmi, samt en dokumenterbar styrking av kompetanse innen sentrale fagfunksjoner i filmbransjen, herunder produsentrollen med flere. ISFI har gjennom dette befestet sin rolle som den ledende pådriveren for utvikling og produksjon av nye samiske filmer, og for rekruttering og utvikling av nye samiske filmtalenter.

Innføringen av reviderte retningslinjer med krav om samiske produsenter ved søknad om tilskudd har gitt tydelige resultater. Instituttet har observert en klar profesjonalisering av bransjen, der flere samiske produsenter nå innehar co-produsentroller i større samiske spillefilmer og TV-serier. Dette bidrar direkte til kompetanseoverføring, økt samisk eierskap og utviklingen av en robust og langsiktig bærekraftig samisk filmbransje.

3.4 Kompetanse- og talentutvikling

Kompetanse- og talentutvikling har vært et prioritert målområde for Internasjonalt Samisk Filminstitut i 2025, og innsatsen har gitt tydelige og målbare resultater. Gjennom målrettede kurs og kompetanseprogrammer har ISFI systematisk styrket både faglig kompetanse og rekruttering til det samiske filmfeltet. Tiltakene har omfattet både nye og etablerte filmskaperne, og har bidratt til økt profesjonalisering, høyere kunstnerisk kvalitet og styrket gjennomføringsevne i samiske filmproduksjoner.

ISFIs satsing har resultert i økt langsiktig kapasitet i bransjen, ved at flere filmskaperne nå innehar den kompetansen som kreves for å utvikle, finansiere og realisere samiske filmprosjekter i et nasjonalt og internasjonalt marked. Dette har lagt et solid grunnlag for en mer robust og økonomisk bærekraftig samisk filmbransje.

I 2025 har ISFI styrket vårt omfattende internasjonale nettverk, med konkrete effekter for samiske filmskaperes tilgang til internasjonale samarbeidspartnere, markeder og finansieringsmuligheter. Arbeidet har ført til økt internasjonal synlighet for samisk film, flere samarbeidsrelasjoner på tvers av landegrenser og styrket tilstedeværelse på sentrale internasjonale filmarenaer.

Samlet sett har disse tiltakene ytterligere befestet ISFIs posisjon som en sentral og ledende aktør innen urfolksfilm på globalt nivå, og som en strategisk nøkkelaktør for utviklingen av samisk filmkunst og bransjestruktur fremover.

3.5 En tilgjengelig, inkluderende og trygg dataspillkultur

Den samiske dataspillbransjen er fortsatt i en tidlig utviklingsfase, men ISFI har i 2025 registrert en tydelig måloppnåelse i form av økt interesse og økt tilfang av søknader til interaktive produksjoner. Stadig flere prosjekter integrerer samisk språk og samiske fortellertradisjoner som bærende elementer, noe som indikerer en positiv utvikling i retning av økt samisk tilstedeværelse også innen interaktive medier.

Videre har ISFI observert en økning i antall samiske spillprodusenter og fremveksten av nye fagmiljøer som søker tilskudd til hele produksjonsløpet for dataspill. Dette viser en gryende profesjonalisering og et økende behov for tilpassede virkemidler, ettersom produksjonslinjen for dataspill skiller seg fra tradisjonelle filmproduksjoner. I 2025 har ISFI ikke hatt egne kompetansetiltak rettet spesifikt mot dataspillfeltet, men utviklingen i søknadsmassen gir et grunnlag for strategisk satsing på området.

Parallelt har ISFI i 2025 styrket sin posisjon som en sentral og samlende aktør for utvikling, forvaltning og formidling av samisk film. Instituttets samlede virkemiddelbruk har bidratt til økt produksjonsaktivitet, større tematisk og

kunstnerisk bredde og videre profesjonalisering av det samiske filmfeltet. Dette gir et solid utgangspunkt for videre utvikling, også i møte med nye formater og uttrykksformer som dataspill og interaktive produksjoner

3.6 Hovedmål og måloppnåelse 2025

Internasjonalt Samisk Filminstitutt (ISFI) har i 2025 arbeidet målrettet for å styrke samisk film som kunst-, kultur- og samfunnsuttrykk, nasjonalt og internasjonalt. Hovedmål for året er forankret i instituttets strategi, utviklingen i det samiske filmfeltet og kan særlig også sees i lys av Sannhets- og forsoningskommisjonen rapport av 2024.

Hovedsatsinger 2025 – mål, tiltak og resultater

Satsing	Overordnet mål	Tiltak i 2025	Resultat i 2025
Nasjonalt mandat og administrativ styrking	Videreutvikle ISFIs rolle som nasjonal forvalter av samisk film og sikre tilstrekkelig organisatorisk kapasitet.	Dialogmøter med bevilgende myndigheter. Igangsettelse av organisasjonsutviklingsprosess.	Igangsatt, styrket kapasitet.
Samisk filmloft – spillefilm og TV	Øke produksjon, kvalitet og tilgjengelighet av samisk film.	Prioritert utvikling og produksjon av spillefilmer og serier.	107 prosjekter har fått støtte, hvorav 62 er nye samiske filmer. En Emmy-nominert TV-serie, og samarbeid med Samfunnsloftet.
Sannhet og forsoning	Bidra til forsoningsarbeidet og styrke samiske perspektiver i kultur- og samfunnsdebatten.	Etablert kompetanseprogram, åpne utlysninger, faglig oppfølging og mentorordning.	Igangsatt kompetanseprogram Silenced Voices med oppstart i 2026.
Innovasjon og teknologi	Fremme innovasjon og nye uttrykk i film.	Satsing på XR-, AR- og 360-film; Indigenous XR Lab.	Gjennomført AI-relaterte filmprosjekter. Videreføring og finansiering planlagt for 2026.
Kompetanse og bransjeutvikling	Bygge bærekraftig kompetanse i det samiske filmfeltet.	Talentutvikling, kurs, utdanningssamarbeid.	Syv kurs gjennomført i 2025, med totalt 80 samiske filmskaper. Videre samarbeid med Netflix og Talent Norge.
Internasjonale relasjoner og markeder	Øke samiske filmskaperes tilgang til internasjonale festivaler og markedsarenaer.	Konkrete samarbeidsavtaler med markeder og festivaler.	Samiske filmskaper og ISFI ansatte deltok på 17 ulike filmfestivaler og markeder.

HOVEDMÅL 1: Nasjonalt mandat og styrket institusjonskapasitet

ISFI har i 2025 videreført arbeidet med å etablere et nasjonalt mandat for forvaltning av samisk film. Arbeidet har omfattet dialog og forankring med sentrale aktører, samt tiltak for å styrke instituttets administrative og organisatoriske kapasitet. Dette har bidratt til økt gjennomføringsevne og bedre grunnlag for langsiktig utvikling av feltet. I 2026 vil ISFI prioritere videre mandatavklaringer og konsolidering av organisasjonen.

Måloppnåelse: høy

Nøkkelresultat: Nasjonalt mandat til ISFI er definert i Prop.1 2025-2026

Indikatorer: ISFI har igangsatt organisasjonsutviklingsprosess for å styrke administrativ kapasitet og forvaltning.

HOVEDMÅL 2: Økt utvikling og produksjon av samiske spillefilmer og TV-serier

ISFI har i 2025 styrket satsingen på utvikling og produksjon av samiske spillefilmer og TV-serier, inkludert økt vekt på samiskspråklig innhold for barn og unge. Instituttet har prioritert utviklingsløp, produksjonsstøtte og tett oppfølging av prosjekter for å øke volum og kvalitet. Resultatet er 56 prosjekter i utvikling og 15 prosjekter i produksjon, av disse er det fem prosjekter som retter seg mot barn og unge. I tillegg har ISFI et samarbeid med Samfunnsløftet tilsvarende 3.3 MNOK i 2025.

Måloppnåelse: høy

Nøkkelresultat: ISFI har i 2025 styrket satsingen på utvikling og produksjon av samiske spillefilmer og TV-serier gjennom målrettet støtte, mentorordninger og prosjektoppfølgning.

Indikatorer: 107 prosjekter har fått støtte, hvorav 62 er nye samiske filmer som har mottatt tilskudd fra ISFI. Flere samiske filmer og serier ble valgt ut til internasjonale film festivaler, deriblant en Emmy nominasjon til ungdomsserien Oro Jaska.

HOVEDMÅL 3: Sannhet, fornorskning og forsoning

ISFI har høsten 2025 igangsatt planleggingen av kompetanseprogram som tematiserer sannhet, fornorskning og forsoning i tråd med Sannhets- og forsoningskommisjonens anbefalinger. Prioriteringen har vært ivaretatt gjennom utforming av kompetanseprogrammet og sikre internasjonal kompetanse innen mentorskap. I 2026 vil ISFI videreføre satsingen og igangsette kompetansprogrammet i mars 2026 med utvalgte samiske filmskapere og Impact produsenter. Samiske Impact produsenter skal jobbe med en Impact kampanje som knytter seg til filmene, der formålet er å skape dialog rundt filmenes tematikk og engasjere majoritetsbefolkningen i forsoningsprosessen.

Måloppnåelse: høy

Nøkkelresultat: ISFI har klargjort kompetanseprogrammet Jaskkodahtton jienat / The Silenced Voices, med oppstart 15.mars 2026.

Indikatorer: Internasjonale mentorer og samarbeidspartnere har bekreftet deltakelse: Antipode Films, Level K, Good Trade Productions, NRK og YLE.

HOVEDMÅL 4: Innovasjon og teknologi (XR/AI)

ISFI har i 2025 videreutviklet instituttets arbeid med innovasjon og teknologi innen film, inkludert XR-, AR- og 360-produksjoner, samt kunnskapsutvikling knyttet til kunstig intelligens i et urfolksperspektiv. Arbeidet har omfattet samiske filmskaperes deltakelse i AI film produksjon og resultert i økt kompetase innen mulighetsrommet for AI film produksjone. I 2026 vil ISFI prioritere videre utviklingsløp og styrket finansiering/partnerskap.

Måloppnåelse: Middels

Nøkkelresultat: ISFI har styrket kunnskapsutvikling og kompetanse knyttet til kunstig intelligens i et urfolksperspektiv.

Indikatorer: AI film prosjekter er gjennomført, planlegging og finansiering av videreføring av satsingen I 2026.

HOVEDMÅL 5: Kompetanse og talentutvikling

ISFI har i 2025 arbeidet med kompetanse- og kapasitetsbygging gjennom talentutvikling, kurs og internasjonale samarbeid, herunder med partnere som Netflix og Talent Norge. Gjennom året er det gjennomført syv kurs/workshops med ca 55 filmskapere. I tillegg har ISFI gjennom festival og markedstilgang lagt til rette for deltakelse for samiske filmskapere på pitcher og filmmarkeder, antall deltakere er 25. Arbeidet har styrket rekruttering, nettverk og kompetanse i den samiske filmbransjen. I 2026 vil ISFI prioritere videreføring og skaling av talentløp, samt langsiktig finansiering.

Måloppnåelse: Høy

Nøkkelresultat: ISFI har videreutviklet internasjonale samarbeid for kompetanseoverføring og profesjonalisering, herunder med partnere som Netflix og Talent Norge.

Indikatorer: I 2025 deltok 80 samiske filmskapere i ISFIs kompetanse- og talentprogrammer.

HOVEDMÅL 6: Internasjonale relasjoner og globale markeder

ISFI har i 2025 styrket internasjonale relasjoner for å sikre samiske filmskaperes tilgang til globale markeder, finansiering og samarbeid. Arbeidet har omfattet deltakelse på internasjonale arenaer, filmfestivaler og markeder og støtte til samiske filmskaperes deltakelse på disse. I 2026 vil ISFI prioritere strategiske markeder og videre utvikling av internasjonale partnerskap.

Måloppnåelse: Høy

Nøkkelresultat: ISFI har bidratt til økt synlighet og posisjonering av samisk film gjennom deltakelse på internasjonale arenaer, filmfestivaler og markeder.

Indikatorer: Samiske filmskapere og ISFI-representanter deltok på 17 nasjonale og internasjonale arenaer (festivaler og markeder).

Disse prioriteringene har lagt rammen for ISFIs virksomhet i 2025 og danner grunnlaget for resultat- og måloppnåelsesrapporteringen som følger i de påfølgende kapitlene.

Tabellen under gir en samlet oversikt over resultatindikatorer knyttet til ISFIs hovedsatsinger i 2025

4. BEVILGNINGER TIL ISFI 2025

Over statsbudsjettet 2025 ble Internasjonalt Samisk Film Institutt bevilget 19 350 000 kroner fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Av bevilgning fra Kultur- og likestillingsdepartementet skal bevilgning gå til filmtiltak, i tillegg kan inntil kr. 4 160 000 nyttes til drift av virksomheten. Instituttet disponerer totalt 33 prosent ekstern prosjektfinansiering fra Talent Norge, SpareBank 1 Nord-Norge / Samfunnsløftet, Netflix og York University i Canada. (Se detaljert oversikt over ekstern prosjektfinansiering og ISFIs egne midler under [kap. 7.2](#))

Fordeling av driftsinntekt/kostnad fordelt på hhv Film og Drift

Tilskudd Filmtiltak	Film	Prosjekt	Sum
Kulturdepartementet	15 190 000		15 190 000
Øvrig finansiering	1 602 993	5 947 453	7 550 446
Total Finansiering Film	16 792 993	5 947 453	22 740 446
Totale kostnader	–16 040 021	–5 947 453	–21 987 474
Resultat Film	752 972	0	752 972

Tilskudd Drift	Drift
Kulturdepartementet	4 160 000
Sametinget	2 400 000
Annen dr. relatert inntekt	130 234
Total finansiering Drift	6 690 234
Totale kostnader	–6 937 669
Resultat Drift	–247 435

5. OVERSIKT OVER TILSKUDDSKATEGORIER

ISFI jobber for at samiske filmskapere skal ha kompetanse og økonomiske muligheter innen utvikling, produksjon og distribusjon av samiskspråklige filmer. Med dette styrker vi den samiske filmindustrien. I 2025 har Internasjonalt Samisk Filminstitutt gitt tilskudd innen åtte ulike kategorier. Det kan søkes støtte til manus, utvikling, produksjon, distribusjon, kompetansehevende tiltak, reisestøtte, fast-track og dubbing.

5.1 ISFIs retningslinjer

For å motta støtte fra ISFI må både søker og prosjekt oppfylle ISFIs generelle retningslinjer, inkludert kulturtesten. Søknadene vurderes gjennom en skjønnsmessig og kunstnerisk vurdering, basert på prosjektets kunstneriske kvalitet, søkerens gjennomføringsevne og kriteriene i ISFIs regelverk.

Kulturtesten krever at tilskuddene er knyttet til samiske språk og kultur. Prosjekter som søker støtte må ha hovedinnhold forankret i samisk historie, kultur eller samfunnsforhold, og flertallet av dialogen skal være på samisk. Prosjektet må ha et samisk produksjonsselskap som produsent eller co-produsent, registrert i Sápmi, Norge eller et EØS-land. Minst to av tre nøkkelfunksjoner skal være samiske eller samisktalende, der produsent eller co-produsent alltid må være samisk eller samisktalende. Som hovedregel skal også regissør og manusforfatter være samiske eller samisktalende.

Les mer om våre tilskuddskategorier og retningslinjer på vår nettside www.isfi.no.

6. FILMTILSKUDD 2025

Internasjonalt Samisk Film Institutt er den viktigste finansiøren av samisk film i Norge, Sverige og Finland. Ved mindre produksjoner er ofte ISFI den største finansiøren for kortfilmer på de samiske språkene, og ISFI er ofte en bærende finansiør av samiske filmer i Sápmi. I alt fikk ISFI 141 søknader i 2025. Det ble søkt om kr **21 334 192** totalt over alle kategorier. ISFI tildelte støtte til 107 prosjekter og tiltak, totalt på kr **11 524 633** over ISFIs åtte tilskuddskategorier.

Tilskuddsordning	Antall søknader	Søknadssum	Antall bevilget	Totalt bevilget
Manus	27	2 230 000	20	1 290 000
Utvikling	21	4 441 012	14	2 131 300
Produksjon	18	10 912 540	15	5 035 000
Distribusjon	7	983 600	7	753 175
Kompetanse	16	783 550	13	744 708
Reise	42	514 693	32	320 450
Dubbing	3	1 050 000	3	1 050 000
Fast track	6	418 797	2	200 000
Totalt	141	21 334 192	107	11 524 633

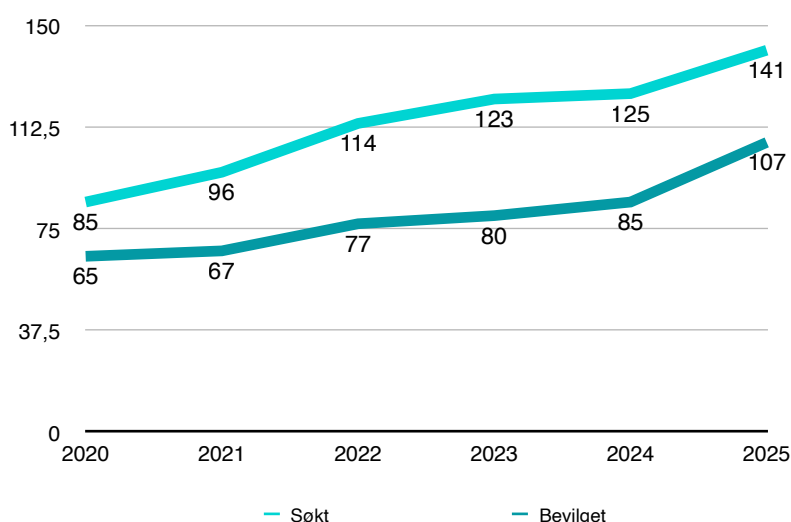
Antall bevilgede
søknader 2025

107

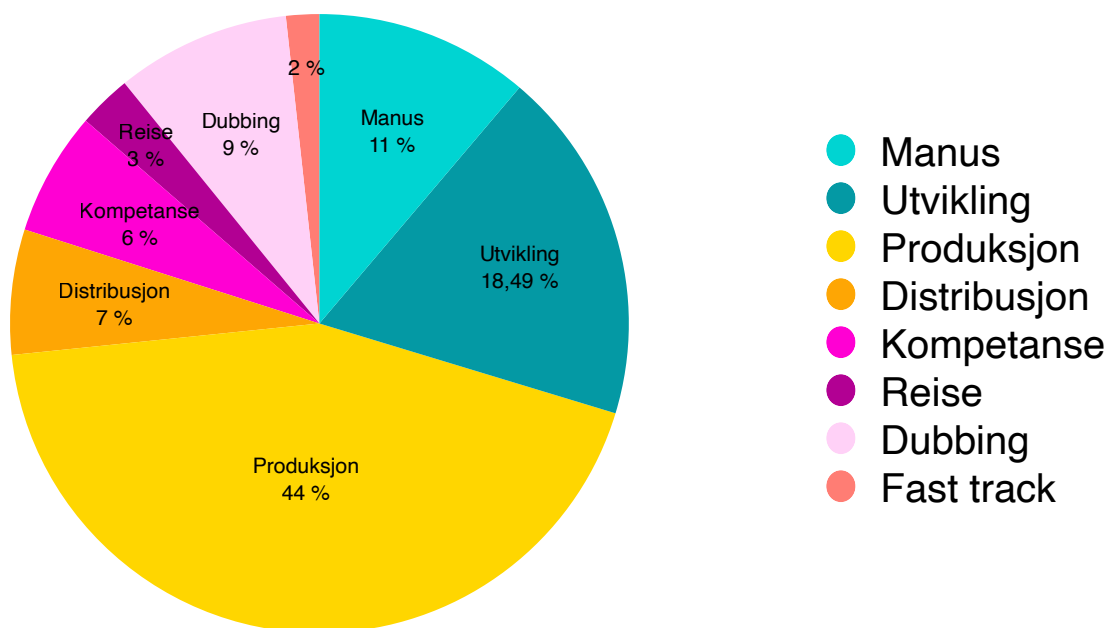
Økning i antall
søknader ift 2024

25 %

Antall søknader over alle kategorier

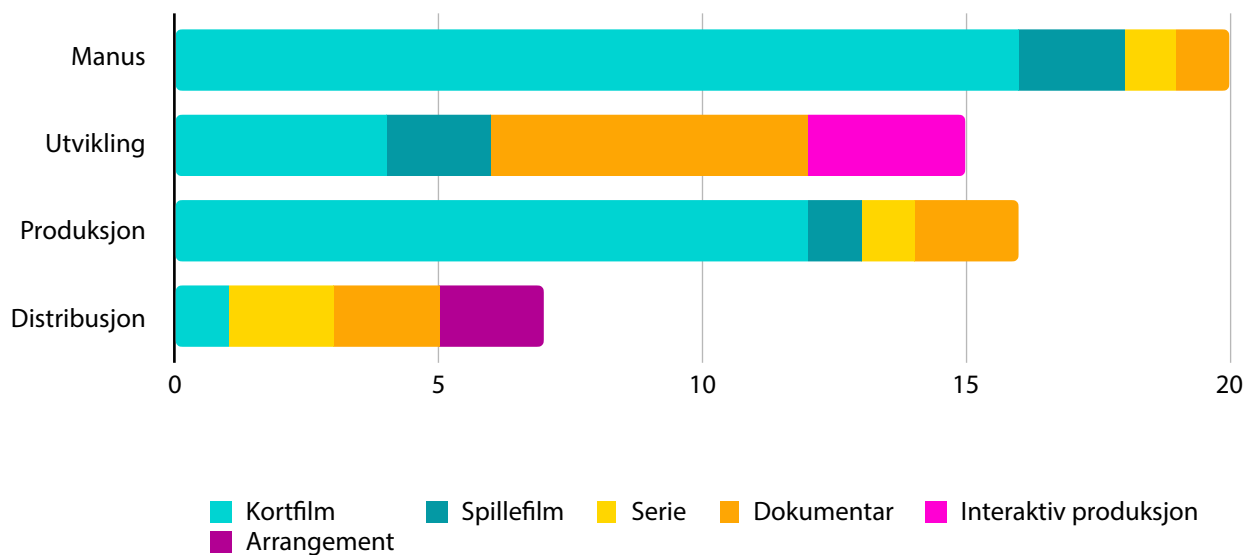


Fordeling av tilskudd i alle kategorier



I 2025 økte det samlede antallet søknader til ISFI, noe som medførte en økning på om lag 25 prosent i antall prosjekter som ble behandlet av administrasjonen, sammenlignet med året før. ISFI innvilget støtte til 107 prosjekter i 2025.

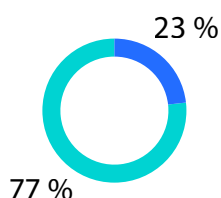
Fordeling av tilskudd ift format



I 2025 har ISFI tildelt støtte til et betydelig antall kortfilmer med samisk språk eller med samiske samfunnsforhold som tematikk. Det samiske kortfilmformatet har vist seg å være en spesielt viktig arena for utvikling av nye filmtalenter, samtidig som det ofte fungerer som en vei videre mot langfilmformatet. Kortfilmer har også kortere produksjonstid og finner oftere veien til internasjonale filmfestivaler. I søylediagrammet over vises de to fast track-tildelingene i henholdsvis utvikling (dokumentar) og produksjon (kortfilm).

ISFI har fire årlige søknadsfrister for produksjonsstøtte: 1. februar, 1. mai, 1. september og 1. desember. I 2025 har ISFI særlig oppfordret til søknader om produksjonsstøtte til kortfilm. Sammenlignet med 2024, da det kom seks kortfilmsøknader til manus, ingen til utvikling og tre til produksjon, vurderes dette som et svært vellykket tiltak. Totalt mottok ISFI 32 søknader til kortfilm i 2025, fordelt på manus (16), utvikling (4), produksjon (11) og distribusjon (1).

● Barn- og unge
● Øvrige tilskudd



I tillegg har ISFI igangsatt kortfilmmanuskurs Sámi Storyžat Lab i samarbeid med Netflix og Tatino Films, med deltakelse fra ti samiske manusforfattere. Fem av deltakerne søkte i 2025 manusstøtte fra ISFI, og disse er inkludert i kategorien manus.

I 2025 var det et begrenset antall samiske spillefilmer- eller serier i produksjon, samtidig som utviklingsaktiviteten var høy. Totalt mottok om lag 16 spillefilm-, dokumentar- eller serieprosjekter støtte fra ISFI, fordelt på manusutvikling (4 prosjekter), utvikling (8 prosjekter) og produksjon (4 prosjekter). I tillegg er det åtte langfilmprosjekter i utvikling gjennom Arctic Indigenous Screenwriting

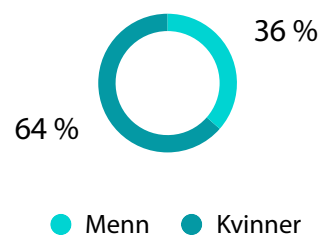
Workshop (omtales senere). Disse prosjektene inngår ikke i den ordinære prosjektstatistikken over, da samtlige prosjekter på dette tidlige stadiet ikke har søkt om midler i ISFIs tilskuddsordninger. Samlet sett var det ved utgangen av 2025 dermed om lag 24 ulike prosjekter innen langfilm-, dokumentar- og serieformat i aktiv utvikling.

Samlet sett ble det i 2025 gitt støtte til 11 dokumentarprosjekter på tvers av alle kategorier, mens det i 2024 ble gitt støtte til 14 dokumentarprosjekter.

Av alle tildelinger i 2025, er det omtrent 64 prosent kvinnelige søkere som hovedsøker i tilskuddet.

I 2025 er det gitt tilskudd til enkeltprosjekter med sørsamisk, inarismisk og skoltesamisk språk, inkludert støtte til dubbing og prosjektutvikling. Videre har workshop- og traineeprogrammer bidratt til økt geografisk og språklig spredning blant prosjekter.

ISFI tildelte også støtte til tre samiske spillprosjekter (interaktive produksjoner), som alle er rettet mot barn- og unge. Av de totalt 107 prosjektene som mottok støtte i 2025, var 15 rettet mot barn og unge, tilsvarende 23 prosent av tildelingene totalt, og utgjør en sum på 2 675 000 kroner.



Antall bevilgede
søknader 2025

107

Økning i antall
søknader ift 2020

65 %

6.1 Manustilskudd

ISFI kan gi støtte til utvikling av samiske synopsis, treatment og manus. I tillegg kan ISFI støtte dramaturgisk veiledning. ISFI gir manusstøtte på inntil 50 000 kroner til kortfilm og kort dokumentar (inntil 40 minutter), inntil 150 000 kroner til spillefilm og lang dokumentar, og inntil 250 000 kroner til TV-serier. Manusstøtte kan søkes i flere faser. ISFI tilbyr ikke manusstøtte til spill og interaktive produksjoner. Disse henvises til utviklingsstøtte.

Totalt er det tildelt kr **1 290 000 kroner** i manusstøtte til 20 prosjekter i 2025.

6.2 Utviklingstilskudd

ISFI kan støtte utviklingen av samiske filmprosjekter innen alle sjangere. Utvikling kan omfatte alle deler av forarbeidet frem til produksjon. Det er mulig å søke støtte til flere utviklingsfaser. Utviklingen i hver fase må godkjennes av konsulent før det kan søkes om støtte til neste fase. Det kan søkes om utviklingsstøtte for å videreutvikle et prosjekt frem til det kan tas en produksjonsbeslutning. Utviklingsstøtte innebærer ingen garanti for videre produksjonsstøtte. Dersom ISFI senere gir ytterligere støtte til prosjektet, vil tidligere tildelt utviklingsstøtte inngå som en del av den samlede støtten.

Totalt er det bevilget kr **2 131 300** i utvikling til 14 prosjekter i 2025.

6.3 Produksjonstilskudd

Formålet med produksjonsstøtten er å sikre at prosjektet holder høyest mulig kunstnerisk og filmfaglig kvalitet på nasjonalt og internasjonalt nivå. Det legges vekt på prosjekter som er autentiske, omfatter samisk kultur- og samfunnsforhold, og der hoveddelen av filmens dialog er på samisk. Prosjekter med barn og unge som målgruppe gis særlig prioritet. Tilskuddsordningen skal også bidra til å bygge en innovativ og bærekraftig samisk filmbransje som er attraktiv både nasjonalt og internasjonalt, og som styrker den samiske filmnæringen.

Totalt er det bevilget kr **5 035 000** til produksjon til 15 prosjekter i 2025.

Blant produksjonene i 2025 ønsker vi særlig å rette oppmerksomheten mot co-produksjonen av serien *Turna a Surriento / Ciao ráhkis*. *Ciao ráhkis* er produsert av Whatever Pictures (Finland), i co-produksjon med Viola Film (Italia), Rein Film (Norge) og Glassriver (Island). Serien hadde premiere på YLE i Finland 14. desember 2025. Denne serien har også en spillefilmversjon som hadde premiere på Skábmagovat film festival i januar 2026. Filmversjonen skal vises på kino i Italia i løpet av våren 2026. Serien er regissert av Ken Are Bongo.

Spillefilmen *Porslin*, av Ann Aurebekk, er også en co-produksjon med produsenter i Norge, Sverige og Finland, med innspilling i løpet av 2026. ISFI ser svært positivt på co-produksjoner over landegrensene i Sápmi da dette styrker samiske filmarbeideres muligheter i hele Sápmi, uavhengig av bosted.

Jagi láddelaš er et standupshow gjort i Utsjok (Finland) under Ohcejohka Šearrá Festival 2025, i juni, av Aleksi Ahlakorpi, produsert av Home River Media. Standupshowet ble gjort tilgjengelig på strømmetjenesten www.sapmifilm.com i oktober.

6.4 Distribusjonstilskudd

Distribusjonsordningen er ment å styrke eksporten av samiske filmer gjennom tilskudd til markedsføring og distribusjon. Distribusjon til filmfestivaler, markeder, TV eller strømmetjenester kan kvalifisere for distribusjonsstøtte fra ISFI. Kostnader knyttet til deltakelse på film- og TV-festivaler kan inngå i søknader om distribusjonsstøtte. Dette kan også omfatte reisekostnader for skuespillere.

Totalt er det bevilget kr **753 175** til distribusjon til 7 prosjekter i 2025.

Dokumentarene *Mer enn bare fjell* og *In My Hand* hadde begge premiere ved Tromsø Internasjonale Film Festival i 2025. I tillegg har disse filmene gjort det meget bra på filmfestivaler internasjonalt.

In My Hand handler om Niilas Sombys liv som aksjonist, og er regissert av Liselotte Wajstedt og Marja Helander. *In My Hand* vant blant annet beste kortfilm, Tromsøpalmen i 2025. Kortfilmen har også mottatt en rekke andre priser og hederlige omtaler internasjonalt. Filmen fikk Special Mention ved Umeå Filmfestival i Sverige, og vant prisen for Beste filmfotograf ved Nordic Docs Festival. Den mottok også prisene Best Norrland Short og Stone City Award (Special Mention) ved Sundsvall Filmfestival. Videre vant filmen The Moving People and Images Award ved Helsinki Film Festival, Documentary Short Award ved Imaginative Indigenous Film Festival i Toronto, samt en Special Mention ved en filmfestival i Peru. I løpet av ett år har filmen blitt vist på 27 ulike festivaler internasjonalt.

Mer enn bare fjell følger de to samiske aktivistene Elle Rávdná Näkkäljärvi og Maajja-Krihke Bransfjell i deres daglige liv, og gjennom demonstrasjoner i Stortinget og en påfølgende rettssak. Filmen er regissert av Johannes Vang, og har i 2025 gjort det sterkt på filmfestivaler internasjonalt. I tillegg er filmen gjort tilgjengelig på VG TV, samt programmert i ulike samfunnsfora i Sápmi. I løpet av ett år har filmen blitt vist på 20 ulike filmfestivaler internasjonalt.

Siörškuäđam / Hidden Steps handler om Laura, en skoltesamisk kvinne som har vokst opp utenfor det samiske området. Gjennom kvadrilledansen søker hun kontakt med sin kulturelle arv. Filmen hadde premiere på Amarcort filmfestival i Italia i november i 2025. I tillegg er filmen vist på Skábmagovat 2026.

Med særlig fokus på filmformidling, har ISFI også støttet *to filmfestivaler* i 2025. I påsken 2025 ble det arrangert et to-dagers filmprogram av O Hætta Film i Kautokeino. Filmfestivalen er et lokalt initiativ av filmskaper Olena Hætta, som viste aktuelle samiske filmer, i tillegg til panelsamtaler om filmene med utvalgte filmskapere. I tillegg har ISFI støttet Skábmagovat filmfestival som nå har gått inn i sitt 26 år. Festivalen holdes i Inari, Finland, og viser urfolksfilmer fra Sápmi og internasjonalt. Festivalen har blitt et viktig samlingspunkt for den samiske filmbransjen, og har besøkende fra hele Sápmi og andre urfolksområder internasjonalt. ISFI har også i 2025 holdt arrangementene «Sámi films rising» på Skábmagovat.

Serien *Oro Jaska* ble i 2025 nominert til den Internasjonale Emmy, i Kids Live-Action kategorien. ISFI har på grunn av dette gitt støtte til seriens distribusjon internasjonalt. Serien hadde premiere på NRK / YLE / SVT i november 2024. Etter at iEmmy-nominasjonen ble kjent har serien fått betydelig mer oppmerksomhet internasjonalt, og større internasjonal interesse fra seriekjøpere.

6.5 Fast-track tilskudd

ISFI kan gi fast track-støtte til utvikling og produksjon av samiske filmprosjekter innen alle sjangere. Ordningen er rettet mot mindre prosjekter med lavere budsjetter og kortere utviklings- og produksjonstid og nye talenter.

Totalt er det bevilget kr **200 000** til fast-track til to prosjekter i 2025. Disse er i fasene utvikling og produksjon.

6.6 Dubbingstilskudd

ISFI gir støtte til dubbing av filmprosjekter til samiske språk innen alle sjangere. I tillegg til samiske filmproduksjoner er dubbing til samiske språk et effektivt virkemiddel for å øke tilgangen på samiskspråklig innhold av høy kvalitet, særlig for barn og unge. Det er derfor et mål for ISFI å støtte dubbing av produksjoner til samiske språk.

Totalt er det bevilget kr **1 050 000** til dubbing av tre prosjekter i 2025.

6.7 Kompetansetilskudd

I 2025 har ISFI skilt kategoriene kompetanse og reise som søknadskategorier på grunn av ulike administrative krav for disse kategoriene. Vi ser også en klar økning i produksjoner som søker tilskudd innen kompetanseordningen.

Det kan søkes om kompetansestøtte i forbindelse med alle aktiviteter som kan styrke søkerens profesjonelle filmfaglige kompetanse. Støtten kan dekke kostnader knyttet til nødvendig faglig ekspertise i produksjoner, for eksempel mentorer, dramaturger og lignende. Kompetansestøtte kan også omfatte språkarbeid i forbindelse med utvikling og produksjon, for eksempel oversettelse.

Totalt er det bevilget kr **744 708** til 13 prosjekter i 2025.

6.8 Reisetilskudd

Det kan søkes om støtte til deltakelse på kurs, finansieringsmarkeder, festivaler, prisutdelinger og andre filmkulturelle arrangementer med eget prosjekt. Støtte gis med inntil 10 000 kroner for reiser i Norge og 20 000 kroner for reiser til utlandet. Søknad må sendes minst én måned før reisen. Alle utgifter må dokumenteres med kvitteringer. Utgifter til mat og kjøring dekkes ikke. Støtte kan gis til overnatting, reise og deltakeravgift.

Totalt er det gitt kr **320 450** i reisestøtte til 32 prosjekter.

7. KOMPETANSE- OG BRANSJEFREMMENDE TILTAK OG FILMFORMIDLING

I dette kapittelet redegjør vi for midler benyttet til oppdragstakere/filmskapere innen kompetansehevende/bransjefremmende tiltak og filmformidling. Her fremkommer tilskuddsmottakere, tilskuddsum og kort beskrivelse av tiltak. I disse tiltakene inngår tilskudd til kompetansehevende prosjekter, samt reisetilskudd til samiske filmskapere for både deltakelse på filmfestivaler, markeder og kurs.

7.1 Kompetanse- og bransjefremmende tiltak

Midler benyttet til oppdragstakere og filmskapere innen kompetansehevende/bransjefremmende tiltak og filmformidling. Her fremkommer tilskuddsmottakere, tilskuddsum og kort beskrivelse.

7.1.1 Kompetansetilskudd

Produksjons-selskap	Dato for tilskudd	Prosjektnavn	Kompetanse-formål	Total-budsjett	Tilskuddssum
Eila Marie Engkvist Muotka	28.01.2025	Bachelor buvttadeapmi	Studentoppgave	17 839	17 779
Forest People AS	09.01.2025	Förbannelsen - Amanda Kernell	Traineeoposisjon	150 000	150 000
Forest People AS	06.06.2025	Förbannelsen - Amanda Kernell	Traineeoposisjon	250 000	250 000
Snöfokk Film AS	24.02.2025	European Film Academy	Medlemskap	2 967	2 967
Takakehto Charles	25.03.2025	Romssa Táksi	Traineeoposisjon	71 751	62 245
Olena Hætta	25.03.2025	Romssa Táksi	Traineeoposisjon	51 405	51 405
Ann Aurebekk	19.03.2025	European film academy medlemskap	Medlemskap	2 920	2 900
Home River Media	22.05.2025	Buvttadeaddji mentor	Mentorordning	26 400	25 000
Home River Media	23.06.2025	ProPro Producers' Programme 2025	Kurs	40 000	40 000
Anna Sunna	29.08.2025	Ásahit filbmabuvttadanfitnnodag a Inke Stories AB	Etablering av selskap	30 003	30 000
Egil Pedersen	25.08.2025	Script consultants for Samepolitiet	Mentorordning	17 412	17 412
Paranord Film AS	01.12.2025	Midler til dramaturg	Dramaturg	50 000	50 000
Amanda Kernell AB	18.12.2025	Garrat du váimmu	Kurs	45 000	45 000
				755 697	744 708

Av 13 prosjekter, er det fire av disse som spesielt har tilrettelagt for traineeoposisjoner ved filminnspillinger.

Forest People AS har fått støtte til to traineeoposisjoner på filminnspillingen *Förbannelsen*. Trainee Katariina Guttorm har deltatt ved filminnspilling og under produksjon. Tilskudd dekker blant annet traineelønn, bosted, reise og

opphold under filminnspilling. Trainee Irma Bergdahl har deltatt i klippeprosessen av filmen. Tilskuddet dekker blant annet lønn til traineen i hele klippeperioden på 22 uker.

Trainees Takakehto Charles og Olena Hætta har fått trainee plass ved filminnspillingen til *Romssa Táksi*, en kortfilm regissert av Marja Bål Nango. Traineeprogrammet er et samarbeid med Erasmus + prosjektet, SOGSAK og Kalix Folkehøgskole.

7.1.2 Reisetilskudd

Reisestøtte er gitt til enkeltpersoner og produksjonsselskaper der filmer er tatt ut til festivalprogrammer, og hvor filmskapere deltar på premierer eller bransjeaktiviteter. Det er også gitt reisestøtte til deltakelse i pitchefora og kurs i forbindelse med filmfaglige arrangementer.

ISFI har i tillegg samarbeid med internasjonale festivaler og filmmarkeder som Berlinale / European Film Market (EFM), Cannes Film Festival / Marché du Film (MDF) og Toronto International Film Festival. I 2025 har ISFI, gjennom disse samarbeidene, bidratt til at samiske filmskapere har fått tilgang til filmmarkedene gjennom programmene Toolbox (EFM), Impact Lab (MDF) og Toronto International Film Festivals Gift Card Initiative. Festivaldeltakelsen for samiske filmskapere skjer også i samarbeid med våre partnere i Indigenous Cinema Alliance.

Søker / mottaker	Dato for tilskudd	Formål / arrangement	Tilskuddssum
Johannes Vang	31.01.2025	Mäoriland Film Festival & Birrarangga Film Festival	20 000
Screaming Fox Productions AS	09.01.2025	Tromsø Internasjonale Filmfestival	10 000
Johannes Vang	09.01.2025	Signaturpitchen under Kortfilmkonventet	6 300
7ish Film AS	15.01.2025	Tromsø Internasjonale Filmfestival - NORTH Pitch	10 000
Marja Helander	15.01.2025	Tromsø Internasjonale Filmfestival	5 920
Ann Aurebekk	15.01.2025	Berlinale Filmfestival / EFM	12 500
Screaming Fox Productions AS	22.01.2025	Gøteborg filmfestival, Discovery Co-production Platform	10 346
Gaisa Kultur- film- opplevelsesdesign	10.03.2025	Arbeidsmøte	1 197
Hiwak Produksjoner	13.03.2025	Work in progress script	2 825
Johannes Vang	02.04.2025	Seattle International Film Festival & Mountainfilm	7 000
Marja Bål Nango	02.04.2025	Cannes Filmfestival / ImpACT Lab / Marché du film	9 839
Home River Media	08.04.2025	ProPro – Producers Programme for Women, Wien	18 879
Finnmark Filmproductions AS	08.04.2025	Cannes Filmfestival / ImpACT Lab / Marché du film	12 164
Paul Simma	23.04.2025	Serial Camp financing	3 000
Liselotte Wajstedt	30.05.2025	Kortfilmfestivalen / The Norwegian Short Film Festival	6 819

Marja Helander	30.05.2025	Kortfilmfestivalen / The Norwegian Short Film Festival	5 209
Liselotte Wajstedt	22.08.2025	Way Out West	2 665
Lisa Marie Kristensen	15.08.2025	Toronto International Film Festival	20 000
Ann Aurebekk	15.08.2025	Haugesund filmfestival	2 840
Olena Hætta	15.08.2025	Toronto International Film Festival	20 000
Åse Kathrin Vuolab	28.08.2025	Toronto International Film Festival	20 000
Åse Kathrin Vuolab	29.08.2025	Nuuk International Film Festival	17 607
Sunna Nousuniemi	04.09.2025	Love and Anarchy Film Festival	9 045
Liselotte Wajstedt	23.09.2025	Helsinki International Film Festival og utstilling med In my hand 360°	7 000
Ann Aurebekk	29.09.2025	Reykjavik International Film Festival	6 804
Giæver Produksjoner	13.10.2025	Tromsø Internasjonale Filmfestival	10 000
Sara Beate Eira	17.10.2025	Tromsø Internasjonale Filmfestival	10 000
Åse Kathrin Vuolab	17.10.2025	40° Mar del Plata International Film Festival	20 000
Sons of Lumière	03.11.2025	Amarcort Film Festival	4 475
Åse Kathrin Vuolab	11.11.2025	Geneva International Film Festival	5 916
Berit Marie Lise Eira	11.11.2025	Movies on War	6 100
Johannes Vang	09.12.2025	Berlinale Filmfestival / EFM	16 000
			320 450

7.2 Midler benyttet til ISFls egne arrangementer

Kompetanse- og talentutvikling

I dette kapittelet redegjør vi for midler benyttet til ISFls egne midler innen kompetansehevende/ bransjefremmende tiltak og filmformidling.

Oversikten viser de ulike kompetansehevende tiltakene og ISFls disponerte midler, samt ekstern finansiering til de ulike tiltakene. Samarbeid med andre aktører og ekstern finansiering utover statstilskuddet muliggjør en større og mer omfattende internasjonal aktivitet innen kompetanseheving/bransjefremmende tiltak og filmformidling. Ekstern prosjektfinansiering dekker også en del av ISFls lønnskostnader, noe vi fremdeles er helt avhengige av for å kunne følge den sterke veksten i den samiske filmbransjen.

I 2025 gjennomførte Internasjonalt Samisk Filminstitut (ISFI) fire større kompetansehevende og bransjefremmende kurs- og talentutviklingstiltak, rettet mot samiske filmskapere og manusforfattere. Tiltakene hadde som mål å styrke faglig kompetanse, profesjonalisering og rekruttering til den samiske filmbransjen, samt å legge til rette for videre

utvikling og produksjon av samiske filmprosjekter. ISFI har i 2025 ansatt en egen talentkoordinator som har særskilt ansvar for å følge opp talentutviklingsprogrammene Sámi Storyžat Lab og Film Exčelerator Sápmi.

I 2025 har ISFI gjennomført følgende tiltak innen kompetanse, bransjefremmende tiltak og filmformidling, og her fremkommer en oversikt over midler ISFI har brukt til disse tiltakene:

Prosjekt-nr.	Prosjektnavn	ISFI egenfinansiering	Ekstern finansiering	Sum finansiering
1093	Kartlegging av finansiering av samiske kunst- og kulturinstitusjoner	181.815	300 000	481 815
1040	Árran BODØ 2024	191.369	1 197 018	1 388 387
1044	Arctic Indigenous Screenwriting Workshop 2024-2025	858.480	1 144 259	2 002 739
1045	Netflix Producer Lab		549 620	549 620
1046	UD internasjonale Events Berlin 2025	254.430	300 000	554 430
1047	Kunstig Inteligens og Microsoft Copilot	110.535	50 000	160 535
1048	Film Exčelerator Sápmi	950.043	952 762	1 902 805
1049	Netflix Storyžat 2025-2026	216.500	745 463	961 963
2110	Organisasjonsutvikling ISFI	300 000	98 641	398 641
		3 063 171	5 333 763	8 400 935

Disse tallene fremkommer i prosjektrapportene gjennom hovedbokskonto 3892 som inntekt på de ulike prosjektene, og konto 6584 som kostnad på prosjekt 1100 (Film hoved). De vises imidlertid ikke i hovedregnskapet, da posteringene er bokført i et internt hjelpeprosjekt for å unngå at totalregnskapet blåses opp av ISFI's egenandel.

Dette er kun en postering for å vise hvor mye ISFI har egenfinansiert de ulike prosjekt.

7.2.1 Hovedtiltak kompetanse- og bransjefremmende tiltak

Sámi Producer Lab

Kurset er et samarbeid mellom ISFI, Netflix og EAVE, hvor ti samiske filmprodusenter får seks måneder med mentorordning og opplæring med særlig fokus på produsentrollen. Kurset startet i Guovdageaidnu/Sápmi i oktober 2024 og fortsatte som online sesjoner frem til februar 2025.

Arctic Indigenous Screenwriting Workshop

Fra oktober 2024 til oktober 2025 gjennomførte ISFI, i samarbeid med Arctic Indigenous Film Fund og York University i Canada, Arctic Indigenous Screenwriting Workshop. Kurset samlet 12 spillefilmmanusforfattere fra Sápmi (8) og det

arktiske området (4), og hadde fokus på manusutvikling, faglig veiledning og nettverksbygging på tvers av urfolksområder.

Sámi Storyžat Lab

I samarbeid med Netflix og Tatino Films arrangerte ISFI i 2025 et kortfilmkurs for ti samiske manusforfattere. Kurset startet i oktober 2025 og ble avsluttet i januar 2026. Programmet hadde fokus på utvikling av kortfilmmanus og ble avsluttet med pitching for samiske produsenter, med mål om videre utvikling og produksjon av filmprosjektene i 2026.

Film Exčelerator Sápmi

I 2025 startet ISFI det omfattende talentutviklingsprogrammet Film Exčelerator Sápmi, i samarbeid med Talent Norge og med finansiering fra SpareBank 1 Nord-Norge / Samfunnsløftet. Programmet retter seg mot samiske filmskapere i ulike faser i filmproduksjoner og har som mål å styrke langsiktig kompetansebygging, profesjonalisering og bærekraftig utvikling av den samiske filmbransjen. Programmet omfatter totalt 15 talenter/traineer som alle mottar individuell oppfølging. Deltakerne velger selv fagområde, og utplasseres deretter i relevante produksjoner i Sápmi, Norden eller internasjonalt. Det er et dokumentert behov for samiske filmarbeidere i hele verdikjeden, fra utvikling og produksjon til etterarbeid, herunder fagområder som visuelle effekter (VFX), klipp, lyd, lys, spesialeffekter og språkarbeid. I 2025 mottok programmet 47 søknader, hvorav 15 deltakere ble tatt opp i programmets første kull. Prosjektperioden har en varighet på to år.

7.2.2 Øvrige prosjekter og initiativ

I tillegg til hovedsatsingene har ISFI i 2025 bidratt til initiativer som styrker samiske filmarbeidere og urfolksfilm generelt gjennom kompetanseprogrammer og internasjonalt samarbeid.

Indigenous XR Lab

ISFI har initiert Indigenous XR Lab, et internasjonalt utviklings- og kunnskapsprosjekt med mål om å utforske bruk av XR-teknologi og kunstig intelligens i et urfolksperspektiv. Prosjektet fungerer som en arena for faglig utveksling, utvikling og dialog om nye teknologier og etiske problemstillinger knyttet til urfolksfilm.

The Academy of Motion Picture Arts and Sciences - Nicholl Fellowships in Screenwriting

ISFI har koordinert og lagt til rette for deltakelse av samiske og urfolksfilmskapere i Nicholl Fellowships in Screenwriting, i samarbeid med Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Oscar-Akademiet). Deltakelsen gir samiske manusforfattere tilgang til et av verdens mest anerkjente manusutviklingsprogrammer og styrker deres internasjonale nettverk og kompetanse.

Kartlegging av finansiering av samiske kulturinstitusjoner

ISFI har i 2025 gjennomført en kartlegging av finansieringsnivå og strukturelle rammevilkår for samiske kulturinstitusjoner. Arbeidet skal bidra til økt kunnskap og danne grunnlag for videre dialog om likeverdige finansieringsordninger.

ERASMUS+ (2023–2025)

Creating cross-border collaboration in film education in the Sámi region and piloting an innovative traineeship programme model for Sámi film productions: Erasmus+-prosjektet har som mål å styrke kunnskapsdeling, nettverk og grenseoverskridende samarbeid innen filmutdanning i Sápmi. Prosjektet gjennomføres i samarbeid med Sámi Education Institute (SOGSAK), Kalix folkhögskola og Internasjonalt Samisk Filminstitutt, og skal bidra til at

filmutdanningen i større grad møter behovene i den raskt utviklende samiske filmbransjen. Prosjektet er avsluttet i 2025. [Les prosjektrapport her](#).

Funnene viser behov for kulturelt kompetente filmarbeidere i alle ledd av samiske produksjoner, fra kostymeavdelinger til produksjon og etterarbeid. Rapporten anbefaler flere traineeplasser også i for- og etterproduksjon, samt utvidelse av betalte ordninger og reduksjon av grensehindre for mobilitet.

European Film Market (EFM) - Toolbox Fellowship

Hvert år utlyser ISFI en plass for [en samisk filmprodusent](#) i EFM Toolbox Fellowship, et internasjonalt utviklingsprogram tilknyttet European Film Market i Berlin. Programmet har som mål å styrke produsenters kompetanse innen prosjektutvikling, finansiering og internasjonal markedsforståelse. Initiativet gjennomføres i samarbeid med våre partnere i Indigenous Cinema Alliance.

Marché du Film (MDF) - Impact Lab

ISFI lyser årlig ut en mulighet for samiske filmskapere til å delta i Marché du Film – Impact Lab under Cannes Film Festival. I 2025 har ISFI lagt til rette for at [to samiske filmskapere](#) kan delta i dette programmet, som har fokus på strategisk posisjonering, publikumsutvikling og samfunnseffekt i et internasjonalt marked.

Toronto International Film Festival - Market Gift Card Initiative

Hvert år legger ISFI til rette for at [flere samiske filmarbeidere](#) får mulighet til å delta på Toronto International Film Festival gjennom samarbeidet med festivalens Gift Card Initiative. Tiltaket har som mål å støtte urfolksfilmskapere i forbindelse med internasjonale markeder og festivaldeltakelse. Deltakelse bidrar til økt tilgjengelighet og nettverksbygging på sentrale bransjearenaer.

Atlantic International Film Festival, AIFF, Halifax

I 2025 hadde AIFF et særskilt fokus The 5 Nordics, med særlig vekt på samiske historier og produsenter, og ønsket velkommen [to samiske produsenter](#) til å delta på pitch og panelsamtaler. Tiltaket bidrar til synlighet, nettverksbygging og videre utvikling av samisk langfilmprosjekter.

Kortfilmkonventet – Signaturpitchen 2025

ISFI utlyste mulighet til å delta på [Signaturpitchen 2025](#), hvor en samiske filmskaper fikk pitchet sitt prosjekt for et nasjonalt og internasjonalt bransjepublikum. Tiltaket bidrar til synlighet, nettverksbygging og videre utvikling av samiske kortfilmprosjekter.

7.2.3 Filmformidling

En viktig del av Internasjonalt Samisk Filminstituttets virksomhet er formidling og synliggjøring av samiske filmer og samiske filmskapere, både nasjonalt og internasjonalt. Filmfestivaler utgjør sentrale arenaer for filmformidling, nettverksbygging og bransjekontakt, og er et viktig virkemiddel for å nå instituttets mål om økt synlighet og tilgjengelighet for samisk film.

Sammen med samiske filmskapere deltar ISFI årlig på en rekke filmfestivaler og bransjearenaer. Etterspørselen etter samiske filmer og ISFIs tilstedeværelse på festivaler har økt de senere årene. Instituttet mottar jevnlig henvendelser fra festivaler som ønsker å programmere samiske filmer, samt invitasjoner til fagsamtaler om samisk film.

Festivaldeltakelsen bidrar til å styrke samisk films posisjon i filmbransjen, gi samiske filmskapere tilgang til nye markeder og publikum, samt til videre utvikling av bransjen.

Gjennom festivaldeltakelse oppfyller ISFI sitt mandat innen filmformidling og synliggjøring av samisk film, i tråd med instituttets mål og strategier. ISFIs deltakelse på festivaler og premierer sammen med samiske filmskapere gir samtidig grunnlag for økt synlighet gjennom instituttets kommunikasjonskanaler, nettsider, sosiale medier og i pressen.

ISFI har i 2025 deltatt på følgende festivaler og bransjearrangementer:

Festival	Dato	Om tiltaket
Tromsø Internasjonale Film Festival	Januar	Deltakelse på TIFFs åpningskonferanse, panelsamtale om samarbeidet mellom NRK og ISFI knyttet til TV-serier, med case-eksempler: Heajastallan og Oro Jaska TV-serier. Visning av samiske kortfilmer: In My Hand (Helander, Wajstedt – vinner av pris), Oahpes Bahá (Bjøresmo, Burgin-Borch), Áhkuin (Nuosuniemi, Kumpulainen) og Áhčči (Vang). Fra ISFI deltok Anne Lajla Utsi og Silja Somby.
Kortfilmkonventet, Signaturpitchen	Januar	Det ble tilrettelagt for at samiske filmskapere kunne delta i en pitchkonkurranse. Johannes Vang deltok. Fra ISFI deltok filmkonsulent Silja Somby.
Skåbmagovat, Samisk - og urfolks filmfestival, Inari	Januar	Arrangementet Samiske filmer som kommer ble gjennomført, der filmkonsulent Silja Somby presenterte kommende samiskspråklige filmprosjekter. Inviterte filmskapere fikk anledning til å presentere egne prosjekter. Filmskaper Suvi West fortalte om spillefilmen Mattaráhkká, som er under utvikling, og Elle Sofe Sara presenterte den første joikemusikalen Árru. Fra ISFI deltok Silja Somby, Kent Valio og Eva Måsø.
Filmvisning på Samisk nasjonaldag i Kautokeino	Februar	I samarbeid med Guovdageainnu Sámiid Searvi og Beaivváš ble det vist kortfilmer på Čoarvemáttá i forbindelse med Sámi álbmotbeaivi 2025: Muorra (Hætta), In My Hand (Helander, Wajstedt), Áhčči (Vang) og Oahpes Bahá (Bjøresmo, Burgin-Borch). Fra ISFI deltok Anne Lajla Utsi og Eva Måsø.
Berlinale, European Film Festival	Februar	Partnerstand i samarbeid med Indigenous Cinema Alliance (ICA), ulike industrysammenkomster.. ISFI og ICA arrangerte en EFM Market Screening. Med samiske filmskapere Ann Aurebekk (pitchet), Åse Kathrin Vuolab (Heajastallan). Espen Larsson deltok i opplæringsprogrammet EFM Toolbox.
Birrarangga Film Festival, Árran 360	Mars	Deltakelse på Australias urfolksfilmfestival. Kuratering av filmer og visning av Árran360-filmer på verdens største LED-skjermer og i verdens største film- og TV-studioer. Fra ISFI deltok Maria Utsi. De samiske filmskaperne Marja Helander og Liselotte Wajstedt deltok med filmen In My Hand, som også foreligger i en Árran360-filmversjon.
Cinema Synthetica, sessong 2	Mai	Deltakelse og tilrettelegging for deltakelse for samiske filmskapere i AI-filmlab kurs, i regi av Reimagine, Oslo Kreative AI, Filmakademiet, og den Norske Filmskolen. Filmskaper Nils Gaup deltok med sitt prosjekt. Fra ISFI deltok Kent Valio.
Cannes Film Festival / Marché du Film, Impact Lab, panelsamtale	Mai	Filmskaperne Marja Bål Nango og Espen Larsson deltok i Marché du Film sitt program impACT Lab. Panelsamtalen « A fireside chat with the Sámi producers » ble arrangert i samarbeid mellom ISFI og The Five Nordics. Fra ISFI deltok Anne Lajla Utsi og Eva Måsø.
Imaginative film festival, Toronto	Juni	Deltakelse på Torontos største urfolksfilmfestival. De samiske filmene som ble vist var In My Hand (prisvinner), For Our Rights og Áhkuin (prisvinner). ISFI deltok i panelsamtalen Grassroots Distribution. Fra ISFI deltok Silja Somby, Alice Jektevik, Eva Måsø.

Kultursápmi panelsamtale, Sámi filmmat boadi boadi	Juni	ISFI ledet en panelsamtale under Kultursápmi, og arrangerte også Samiske filmer som kommer (Sámi filmmat boadi boadi / Sámi films rising), i tillegg arrangerte ISFI et kortfilmprogram med aktuelle samiske kortfilmer. Fra ISFI deltok Anne Lajla Utsi, Silja Somby, Alice Jektevik, Eva Måsø.
9520 Festivalen Guovdageaidnu		Samarbeid med ungdoms- filmfestival i Kautokeino. Visning av Kayara, Biru Unjárga og Ellos Eatnu.
Sunny Side of the Doc, La Rochelle, panelsamtale	Juni	Deltakelse i panel og visning av utdrag fra samiske dokumentarfilmer under dokumentarmarkedet. Panelsamtalen hadde tittelen «Unveiling First Nation Narratives Globally: Case Studies and Organisations Revolutionising the Media Landscape». Fra ISFI deltok Anne Lajla Utsi og Silja Somby.
Den norske filmfestivalen i Haugesund – Spotlight on Indigenous Cinema	August	Samiske filmskapere deltok på work in progress-arrangementer. ISFI deltok i tillegg sammen med samiske filmskapere i panelsamtalen <u>Spotlight on Indigenous Cinema</u> . Blant filmskaperne som deltok var Ann Aurebekk, Marja Bål Nango og Kati Eriksen. Fra ISFI deltok Anne Lajla Utsi.
Toronto International Film Festival	September	Premiere på TV-serien Heajastallan. Møter i regi av Indigenous Cinema Alliance med urfolksfilmskapere, samt forberedende arbeid mot TIFF 2026 – The Market. Etablering av kontakt med filmproduksjoner hvor deltakere i Film Excelerator Sápmi kan få praksis- og opplæringsmuligheter. Fra ISFI deltok Eva Måsø og Alice Jektevik.
Atlantic International Film Festival, AIFF	September	Festivalen hadde særlig fokus på samiske filmskapere og hadde invitert Lise Marie Kristensen til å pitch i tillegg til å delta i panelsamtaler, sammen med ISFIs filmkonsulent Silja Somby.
Nuuk International Film Festival, Industry days	September	Direktør Anne Lajla Utsi deltok under Industry Days i forbindelse med forberedende arbeid med etableringen av Greenlandic Film Institute, som er inspirert av ISFI.
Nordisk Panorama, Malmö	September	Filmkonsulent Silja Somby deltok i Industry Days i forbindelse med arrangementet.
Giellavahkku 2025	Oktober	Visning av dubbinger ved Guovdageaidnu folkebibliotek / Kulturviesu – barnefilmuke for barnehager og skoler. Filmene som ble vist var Kardemommeby, Bovttášvárri, Gumpehámis, Kayara og Jungelgjengen. Fra ISFI deltok Eva Måsø, Anna Risten Bongo.
Fidno- ja oahppomeassu Guovdageainnus, / Utdanningsmesse i Kautokeino	Oktober	Standvirksomhet og presentasjon av jobb- og karrieremuligheter innen filmbransjen. Fra ISFI deltok Eva Måsø, Anna Risten Bongo.
Sámegiela, sámi girjjálašvuodá ja kultuvrra symposia 2025 / Samisk språksymposium	November	Kuratering av kortfilmprogram og presentasjon av ISFIs virksomhet.
Tallin Film Festival, Industry days,	November	Deltakelse på Industry Days og etablering av kontakter med mål om å kunne gjennomføre aktiviteter på festivalen i fremtiden.
International Emmy Awards, New York	November	Følge skuespillere og filmskapere til New York. Dekke eventet, etablere nye bransjekontakter. Fra ISFI deltok Eva Måsø.
Norges før-premiere av Heajastallan / Bryllupsfesten	Desember	I Kautokeino, Tromsø og Oslo. Fra ISFI deltok Anne Lajla Utsi, Eva Måsø, Jenna Rasmus, Silja Somby.

7.2.4 SÁPMIFILM.COM

Sápmifilm er en unik strømmetjeneste med et kuratert utvalg av samiske og andre urfolksfilmer, tilgjengelig i Norge, Sverige, Finland, Danmark, Grønland, Tyskland og Canada. Tjenesten drives i samarbeid med Norgesfilm.

I 2025 ble det gjennomført en ny anbudskonkurranse for drift av tjenesten, med tre innkomne tilbud. Etter en samlet vurdering viste konkurransen at Norgesfilm fortsatt er best egnet til å videreutvikle og tilrettelegge tjenesten.

I første halvdel av 2025 hadde Sápmifilm en ansatt som kun jobbet med å tilrettelegge for historiske- og nyere filmer til tjenesten. Dette har ført til en betydelig økning i antall filmer inn i tjenesten sammenlignet med tidligere år. I tillegg har Sápmifilm vært medarrangør på en rekke filmvisninger.

I 2025 har Sápmifilm tilgjengeliggjort 44 ulike samiske- og urfolksfilmer på strømmetjenesten:

- Áhčči (2024), dir. Johannes Vang.
- Badjealbmá čalmmiiguin (2019), dir. Aslak Paltto.
- Unborn biru (2023), dir. Elin Marakatt.
- Home River (2023), dir. Kati Eriksen
- Ivnnit ja eallin (2014), dir. Harry Johansen.
- Tystnaden i Sápmi (2022), dir. Liselotte Wajstedt
- Erklært samefri (1996), dir. Anne Kjersti Bjørn.
- Máhccan (2023), dir. Suvi West, Anssi Kömi
- Skádja (2022), dir. Eili Bråstad
- Šaamšik (2021), dir. Harry Johansen.
- Eallin lea guovttesuorat niehku/Life is a two-way dream (2020), dir. Gjert Rognli
- Lesbisk i Kautokeino (1996), dir. Nils John Porsanger
- Seavdnjadasas čuvгии (2022), dir. Ritva Torrika
- Orsugiak - Grønland hvide guld (2025), dir. Claus Pilehave/Otto Rosing
- Goavddesgurra (2006), Ovtta-prosjekt
- Áilu vuolgá Afrihkkái (2008), dir. Siljá Somby
- Anna (1997), Markku Lehmuskallio
- Fata Morganam, (2005), Markku Lehmuskallio
- Paradise Lost/Láhppon paradiijas (Kadotettu Paratiisi) (1994), Markku Lehmuskallio
- Garjjá dánsa/ The ravens` dance (Korpin Polska), Markku Lehmuskallio
- Agálaš mátki/Endless journey (Nedarma - Matka) (2007), Markku Lehmuskallio
- Johtin/In the Shape of a Reindeer across the Canopy of Heaven (1993), Markku Lehmuskallio
- Bassi/Sacred (2016), Markku Lehmuskallio
- Sápmelaš/Sami (2006), Markku Lehmuskallio
- Čieža duottarlávaga/(Seitsemæn Lalua Tundralta) (2000) Markku Lehmuskallio
- Skierri (1982), Markku Lehmuskallio
- 11 olbmogova/Eleven Images of a Human (2012) , Markku Lehmuskallio
- Blue Mammy (Sininen imettäjæ)
- Inuksuk (1988), Markku Lehmuskallio
- Anerca - Breath of life (2020), Markku Lehmuskallio
- Eallogierdu (2023), dir. Sara Margrethe Oskar
- Árbesilbbat (2004), dir. Anne Lajla Utsi
- Polmak i Tana
- Back to Sáivu (2001), dir. Silja Somby
- Vilda duottar (2009), dir. Elle Márjá Eira, Yvonne Thomassen, Anne Merete Gaup, Inga Marie Risvik, Johan Ante Utsi, Sara Margrethe Oskal
- Gáddegánddat (2003), Niillas A Somby
- Alle mine rein kjenner jeg (2020), Ánne Kátjá Nilsdatter Gaup
- Eadni (2023), Liselotte Wajstedt
- Buodđu (2024), Eveliina Sarapää
- Twice colonized (2023),
- Jagi Láddelaš (2025), dir. Aleks Ahlakorpi, Niki Rasmus, Sverre Porsanger
- Kayara - Fearánat Inkariikkas (2025), dubbing
- Rieban ja njoammil gádjuba vuovddi (2024), dubbing

8. INTERNASJONALT SAMISK FILMINSTITUTT - EIERSKAP OG STYRET

Internasjonalt Samisk Filminstitut (ISFI) arbeider for å bygge en bærekraftig og nyskapende samisk filmbransje med sterk internasjonal synlighet. Instituttet støtter og utvikler samiske filmskapere gjennom kompetansetiltak, finansieringsordninger og internasjonale samarbeid. Instituttet ble etablert i 2009 og eies av Kautokeino kommune (52 %) og Sametinget (48 %). Styret i Internasjonalt Samisk Filminstitut (ISFI AS) utnevnes av eierne gjennom generalforsamlingen.

I 2024 ble det oppnevnt nye styremedlemmer. Styreleder og nestleder er oppnevnt for en periode på fire år, mens øvrige styremedlemmer er oppnevnt for to år. ISFIs styre består av: Tor Sara (styreleder, Norge), Sara Maret Ravdna Oskal Skum (nestleder, Norge), Oskar Njajta Östergren (styremedlem, Sverige), Petra Laiti (styremedlem, Finland), Kirsti Lervoll (styremedlem, Norge). Styrets sammensetning gjenspeiler det internasjonale og samiske samarbeidet som ligger til grunn for ISFIs virksomhet, med representasjon fra hele Sápmi.

9. DRIFT OG ADMINISTRASJON

Ved utgangen av 2025 hadde Internasjonalt Samisk Filminstitutt (ISFI) fem og en halv faste stillinger. Fire av disse var fulltidsansatte: direktør Anne Lajla Utsi, filmkonsulent Siljá Somby, administrativ leder Jenna Rasmus Pulk og økonomiansvarlig Risten Marie Buljo Gaup. I tillegg var Eva Måsø ansatt som kommunikasjonskonsulent, og Maria Utsi som leder for strategi og innovasjon. Disse stillingene er delvis prosjektfinansierte stillinger.

I løpet av 2025 har ISFI gjennomført flere organisatoriske tilpasninger i stillinger for å sikre kontinuitet i drift og gjennomføring av instituttets programmer. Året har vært preget av permisjoner, midlertidige engasjementer og justering av ansvarsområder. Koordinatorstillinger innen internasjonalt arbeid og Sápmifilm har vært ivarett av flere. Det er også etablert en ny midlertidig stilling med særskilt ansvar for talentutvikling og prosjektkoordinering.

I 2025 ble det, som del av ISFIs oppskaleringsplan, se budsjettøknad 2025, igangsatt organisasjonsutviklingstiltak i samarbeid med blant annet PwC. Arbeidet omfattet intervjuer med ansatte og aktører i filmbransjen, med fokus på instituttets muligheter og utfordringer.

Hovedfunnene viser at ISFI er en liten organisasjon med behov for styrking av administrasjonen. Instituttet er samtidig sårbart, ettersom flere nøkkelfunksjoner ivaretas av én enkelt ansatt, noe som gir begrenset mulighet for overlapping og avlastning. Samtidig viser undersøkelsen at organisasjonens størrelse også gir høy grad av fleksibilitet og evne til rask omstilling.

ISFI har i dag en administrasjon som utelukkende består av kvinner. Instituttet har et kontinuerlig og bevisst fokus på bred rekruttering fra hele den samiske befolkningen, uavhengig av kjønn, bakgrunn og geografisk tilhørighet. I rekrutteringsarbeidet legges det vekt på å tiltrekke seg et mangfold av kompetanser og perspektiver, og ISFI arbeider aktivt for å nå både kvinner og menn i sine utlysninger.

Samtidig må sammensetningen av ansatte forstås i lys av strukturelle og demografiske forhold i samiske områder hvor kvinner i større grad innehar stillinger i offentlige og kulturelle institusjoner i samiske områder. ISFI følger denne utviklingen med bevissthet og vil fortsatt arbeide målrettet for kjønnsbalanse og mangfold i organisasjonen.

10. AVSLUTNING OG VEIEN VIDERE

Årsrapporten for 2025 viser et år med høy aktivitet, tydelige resultater og strategisk viktige gjennombrudd for Internasjonalt Samisk Filminstitutt. Gjennom målrettet forvaltning av tilskuddsordninger, fokus på høy kunstnerisk kvalitet, omfattende kompetanse- og talentutvikling, aktiv filmformidling og styrket internasjonalt samarbeid, har ISFI bidratt til å konsolidere og videreutvikle samisk film som et sterkt kunst-, kultur- og samfunnsuttrykk - både i Sápmi, nasjonalt og internasjonalt.

2025 bekrefter at ISFI har en sentral og uunnværlig rolle i utviklingen av det samiske filmfeltet. Det høye antallet søknader og den brede aktiviteten innen alle ledd av verdikjeden vitner om et samisk filmfelt i vekst, men også om et økende behov for kapasitet, forutsigbarhet og styrket finansiering av ISFIs administrasjon. Samtidig har samiske filmer og serier i 2025 oppnådd historisk høy internasjonal synlighet og anerkjennelse, noe som tydelig demonstrerer kvaliteten, relevansen og gjennomslagskraften i samisk film.

Arbeidet med et nasjonalt mandat for samisk film har vært et bærende strategisk fokus i 2025. ISFIs påbegynte organisasjonsutvikling og oppskaleringsarbeid er avgjørende for å sikre instituttets evne til å forvalte et slikt mandat på en faglig, administrativ og bærekraftig måte. Med over 15 års erfaring, solid fagkompetanse og et omfattende internasjonalt nettverk, står ISFI godt rustet til å påta seg et styrket nasjonalt ansvar med hovedansvar for finansieringen og forvaltningen av samisk film i årene som kommer.

Samtidig må utviklingen av samisk film forstås i en bredere samfunnskontekst. Samiske filmfortellinger spiller en viktig rolle i arbeidet med sannhet og forsoning. Film gir rom for mangfoldige og viktige samiske perspektiver. Film fungerer som en sentral arena for dialog, refleksjon og kunnskapsdeling, både internt i Sápmi og overfor et internasjonalt publikum.

Når ISFI går inn i 2026, vil instituttet prioritere videre konsolidering av organisasjonen, styrking av administrativ kapasitet og videreutvikling av strategiske satsinger innen spillefilm, TV-serier, kompetanse- og talentutvikling, samt internasjonale relasjoner. Samtidig vil ISFI fortsatt arbeide for likeverdige rammevilkår for samisk film, og for at samiske filmskapere skal ha reell narrativ selvbestemmelse og tilgang til nasjonale og globale markeder.

Året 2025 markerer dermed ikke bare et resultatår, men et viktig veiskille. Med et nasjonalt mandat for hovedfinansiering og forvaltning av samisk film, tydelige mål og et levende og ambisiøst samisk filmfelt, ser ISFI med både ansvar og optimisme på arbeidet som ligger foran oss, for en sterk, synlig og bærekraftig samisk filmframtid.

Guovdageaidnu, 26.02.2026

Anne Lajla Utsi
Direktør
Internasjonalt Samisk Filminstitutt

11.VEDLEGG

1. Årsregnskap 2025
2. Revisjonsrapport 2025
3. Tilskuddsoversikt 2025

Årsregnskap

2025

INTERNASJONALT SAMISK FILMINSTITUTT AS

Org.nr.:991 309 934

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Utarbeidet av:
SPAREBANK 1 REGNSKAPSHUSET NORD-NORGE AS

RESULTATREGNSKAP

INTERNASJONALT SAMISK FILMINSTITUTT AS

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2025	2024
Salgsinntekt		28 183	56 613
Annen driftsinntekt	1	26 639 325	25 628 133
Sum driftsinntekter		26 667 509	25 684 746
Lønnskostnad	2	6 482 145	6 321 130
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	227 700	217 500
Annen driftskostnad		19 641 012	18 789 002
Sum driftskostnader		26 350 857	25 327 632
Driftsresultat		316 652	357 114
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		200 293	0
Annen finansinntekt		25 539	14 347
Annen rentekostnad		398	3 044
Annen finanskostnad		36 549	24 548
Resultat av finansposter		188 885	-13 246
Resultat før skattekostnad		505 537	343 868
Årsresultat	4	505 537	343 868
OVERFØRINGER			
Overført fra annen egenkapital		-505 537	-343 868
Sum overføringer		505 537	343 868

BALANSE

INTERNASJONALT SAMISK FILMINSTITUTT AS

EIENDELER	Note	2025	2024
ANLEGGSMIDLER			
IMMATERIELLE EIENDELER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	1 351 331	1 579 031
Sum varige driftsmidler	3	1 351 331	1 579 031
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i datterselskap	5	1 700 000	1 230 000
Sum finansielle anleggsmidler		1 700 000	1 230 000
Sum anleggsmidler		3 051 331	2 809 031
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		155 006	576 847
Andre kortsiktige fordringer	6	4 699 722	3 686 507
Sum fordringer		4 854 728	4 263 354
INVESTERINGER			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	6 492 721	2 063 225
Sum omløpsmidler		11 347 449	6 326 579
Sum eiendeler		14 398 779	9 135 609

BALANSE

INTERNASJONALT SAMISK FILMINSTITUTT AS

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2025	2024
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital	8	190 000	190 000
Overkurs		4 000	4 000
Sum innskutt egenkapital		194 000	194 000
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		2 064 926	1 559 389
Sum opptjent egenkapital		2 064 926	1 559 389
Sum egenkapital	4	2 258 926	1 753 389
GJELD			
AVSETNING FOR FORPLIKTELSE			
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
Øvrig langsiktig gjeld		0	8 820
Sum annen langsiktig gjeld		0	8 820
KORTSIKTIG GJELD			
Gjeld til kredittinstitusjoner		0	316
Leverandørgjeld		356 994	188 389
Skyldig offentlige avgifter		185 487	243 538
Annen kortsiktig gjeld	6, 9	11 597 373	6 941 157
Sum kortsiktig gjeld		12 139 854	7 373 400
Sum gjeld		12 139 854	7 382 220
Sum egenkapital og gjeld		14 398 779	9 135 609

Kautokeino, 19.02.2026
Styret i Internasjonalt Samisk Filminstitut AS

Tor Sara
styreleder

Sara Maret Ravdna Andersdatter-Oskal Skum
nestleder

Petra Unni Risten Laiti
styremedlem

Kirsti Lervoll
styremedlem

Per Oskar Östergren Njajta
styremedlem

Anne Laila Utsi
daglig leder

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak. Selskapet arbeider for å opprettholde og utvikle den samiske filmproduksjon innenfor området levende bilder og arbeid for bevisstgjøring om film som kunstnerisk uttrykk. Selskapet har kontorsted i Kautokeino.

DRIFTSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Andelen av inntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser, balanseføres som uopptjent inntekt ved salget og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene

SKATT

Selskapet er ikke skattepliktig..

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

AKSJER I DATTERSELSKAP

Datterselskap vurderes etter kostmetoden i selskapsregnskapet. Investeringen er vurdert til anskaffelseskost for aksjene med mindre nedskrivning har vært nødvendig. Det er foretatt nedskrivning til virkelig verdi når verdifall skyldes årsaker som ikke kan forventes å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger er reversert når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er til stede.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 - Annen driftsinntekt

Fordeling av driftsinntekt/kostnad fordelt på hhv Film og Drift

Tilskudd Filmtiltak	Film	Prosjekt	Sum
Kulturdepartementet	15 190 000		15 190 000
Øvrig finansiering	1 602 993	5 947 453	7 550 446
Total Finansiering Film	16 792 993	5 947 453	22 740 446
Totale kostnader	-16 040 021	-5 947 453	-21 987 474
Resultat Film	752 972	0	752 972

I Øvrig finansiering inngår også støtte fra Sparebank1 Nord-Norge /Samfunnsløftet med 9.9 mill fordelt over årene 2024-2026 med 3.3 mill pr år.

Tilskudd Drift	Drift
Kulturdepartementet	4 160 000
Sametinget	2 400 000
Annen dr.relatert inntekt	130 234
Total finansiering Drift	6 690 234
totale kostnader	-6 937 669
Resultat Drift	-247 435

Note 2 Lønnskostnader og antall årsverk**LØNNSKOSTNADER**

	2025	2024
Lønninger	5 645 303	5 537 241
Arbeidsgiveravgift	0	20 220
Pensjonskostnader	547 572	479 975
Andre ytelser	289 270	283 693
Sum	6 482 145	6 321 130

Selskapet har i 2025 sysselsatt 10 årsverk.

Lønnskostnader i selskapet føres på Film/Prosjekter på følgende stillinger: Filmkonsulent, Internasjonal koordinator, Kommunikasjonsrådgiver og andre prosjektstillinger. Disse filmfaglige stillingene finansieres via eksterne prosjektmidler i tillegg til finansieringen fra KUD. Administrative stillinger som direktør, administrativ leder, økonomisjef og andre administrative stillinger som ikke er direkte filmfaglige, finansieres via driftsbudsjettet i sin helhet.

Note 3 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.25	2 162 188	2 162 188
= Anskaffelseskost 31.12.25	2 162 188	2 162 188
Akkumulerte avskrivninger 31.12.25	810 858	810 858
= Bokført verdi 31.12.25	1 351 331	1 351 331
Årets ordinære avskrivninger	227 700	227 700
Økonomisk levetid	0-10 år	

Note 4 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Annen Innskutt egenkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2024	190 000	4 000	0	1 559 389	1 753 389
Årets resultat				505 537	505 537
Pr 31.12.2025	190 000	4 000	0	2 064 926	2 258 926

Note 5 - Investeringer i foretak i samme konsern

Selskapet kommer inn under reglene om små selskaper, definert i regnskapslovens §1-6, og har med hjemmel i regnskapslovens §3-2, 3.ledd unnlatt å utarbeide konsernselskap.

Datterselskapene, de tilknyttede selskapene og de felles kontrollerte virksomhetene er ikke bokført i regnskapet etter egenkapitalmetoden, men etter kostmetoden.

Selskapet har følgende datterselskaper:

Datterselskap:	Eierandel%:	Stemmerett%:	Årsresultat:	Balanseført EK:
Duottar Studio AS	100	100	-32 220	867 102

Note 6 Andre kortsiktige fordringer

Det er balanseført bevilgede tilskudd for regnskapsåret som ikke er innbetalt ved regnskapsårets slutt på tilsammen kr 4 527 800

Dette er tilskudd på prosjekter som ikke er sluttrapportert og dermed ikke fullt ut innbetalt.

Note 7 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 185 581.

Note 8 Aksjonærer

AKSJEKAPITALEN I INTERNASJONALT SAMISK FILMINSTITUTT AS PR. 31.12 BESTÅR AV:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	190	1 000,0	190 000
Sum	190		190 000

EIERSTRUKTUR

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Guovdageainnu Suohkan Kautokeino	100	52,6	52,6
Sametinget	90	47,4	47,4
Totalt antall aksjer	190	100,0	100,0

Note 9 - Annen kortsiktig gjeld

Selskapet tildeler tilskudd til spesifikke filmprosjekt. Disse betales ut i rater og verdien av tildelt, men ikke utbetalt er bokført i balansen som kortsiktig gjeld og vil bli utbetalt i takt med mottatte rapporter fra filmskaperne om bruken av midlene. Verdien av dette utgjør NOK 7 310 950.

Ikke utbetalte tilskudd/stipender	7 310 950
Periodiserte prosjekt-tilskudd	3 729 031
Øvrig kortsiktig gjeld -Feriepenger og øvrig utlegg ansatte	557 392
Sum Annen Kortsiktig gjeld	11 597 373

Resultat av ikke avsluttede prosjekt er pr 31.12 periodisert som kortsiktig gjeld og resultatføres i takt med gjennomføringen av prosjektene. Dette beløpet seg til kr -3 729 031

Periodisert prosjekt-tilskudd gjelder følgende prosjekt

Film Excellerator	-2 573 135
Netflix Storyzat	-954 537
Organisasjonsutvikling ISFI	-201 359
Sum	-3 729 031

Disse prosjektene har avslutning i 2026

Til generalforsamlingen i Internasjonalt Samisk Filminstitutt AS

Enter Revisjon Finnmark AS

Markveien 57
Postboks 1206, 9504 Alta
Telefon: 78 49 40 40

epost: tm@enter-revisjon.no
Org. no: 997 397 649 MVA

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Internasjonalt Samisk Filminstitutt AS som viser et overskudd på NOK 505 537. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap og oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med den internasjonale revisjonsstandarden for revisjon av regnskap til mindre komplekse enheter (ISA for MKE). Våre oppgaver og plikter i henhold til ISA for MKE er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarter) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et regnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA for MKE, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Alta, 23. februar 2026

Enter Revisjon Finnmark AS

Trond Madssen

Statsautorisert revisor

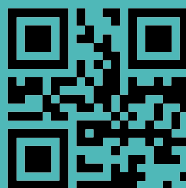
(elektronisk signert)

	Tilskuddssum	Prosjektnavn	Prosjekt type	Animasjon	Barn/unge	Prod.selskap navn	Land
MANUS	kr 30 000,00	The weight of a people	Kortfilm		Ja	Mattias Persson Suorra / Röriga	Sverige
	kr 30 000,00	Jagi láddelaš	Kortfilm			Home River Media	Finland
	kr 50 000,00	Ká'li-lááddaž	Kortfilm			Home River Media	Finland
	kr 40 000,00	Samisk Skyteskive	Kortfilm			Aurinko Film AS	Norge
	kr 50 000,00	Čaá'ččje'lli – Maid of the Water	Kortfilm			Home River Media	Finland
	kr 40 000,00	Dálkkasjenat	Kortfilm			Yoik.Ur AS	Norge
	kr 50 000,00	Raimmohallan / Ihttohallan	Kortfilm		Ja	Kemi Klær Kultur	Norge
	kr 50 000,00	Don han livČet galgan leat dat bárdni	Kortfilm			Screaming Fox Productions AS	Norge
	kr 150 000,00	Ghost Family / Rohkki	Serie			Boarda Nihkkal Berg-Nordlie	Norge
	kr 150 000,00	Láphon	Spillefilm			Rein Film Finnmark AS	Norge
	kr 50 000,00	Skiippagurra	Kortfilm			Olve Adaksen	Norge
	kr 50 000,00	Noise (working title)	Kortfilm		Ja	O Hætta Film	Norge
	kr 50 000,00	Sea of silence	Kortfilm			Ameli Solvang	Norge
	kr 100 000,00	Bátneáskkiid	Dokumentar			Paranord Film AS	Norge
	kr 50 000,00	Siedi	Kortfilm			Anne Karen Sara-Tohn	Norge
	kr 50 000,00	Lurk	Kortfilm			Home River Media	Finland
	kr 50 000,00	Ristt	Kortfilm			Home River Media	Finland
	kr 50 000,00	Sámerihkka	Kortfilm		Ja	Aleksi Ahlakorpi	Finland
	kr 150 000,00	Rájáheapme	Spillefilm			Sahkkon AS	Norge
	kr 50 000,00	Short film script	Kortfilm		Ja	Moa Backe Åstot enskild firma	Sverige
SUM	kr 1 290 000,00						
UTVIKLING	kr 150 000,00	Ándaras ja Rávdná: Áiggiid čada	Interaktive produksjoner		Ja	Sikku Media	Norge
	kr 100 000,00	Nieguid duovdagat	Dokumentar			Iris Film AB	Sverige
	kr 250 000,00	A House in the Arctic - Huset ved ishavet	Spillefilm			Sámis AS	Norge
	kr 200 000,00	Rising	Dokumentar			Paranord Film AS	Norge
	kr 100 000,00	Noaidi	Kortfilm			Finnmark Filmproductions AS	Norge
	kr 300 000,00	Máttaráhkka / When Johan Johanas døde	Spillefilm			Screaming Fox Productions AS	Norge
	kr 200 000,00	Sida	Interaktive produksjoner		Ja	Abysshaul DA	Norge
	kr 199 000,00	Ain Áimmuin – For What I Did	Dokumentar			Home River Media	Finland
	kr 50 000,00	Máttaráhkka nieiddat	Kortfilm			Govas Film AS	Norge
	kr 100 000,00	Ove	Dokumentar			Paranord Film AS	Norge
	kr 115 000,00	Vuostarávdnjái	Interaktive produksjoner		Ja	Home River Media	Finland
	kr 199 000,00	Ká'li-lááddaž	Kortfilm			Home River Media	Finland
	kr 68 300,00	Bunk bunk	Kortfilm			Mattima Films AS	Norge
	kr 100 000,00	Bátneáskkiid	Dokumentar			Paranord Film AS	Norge
SUM	kr 2 131 300,00						
PRODUKSJON	kr 600 000,00	Vieljajagaid ielaska jáhkku / Brothers of	Kortfilm			Forest People AS	Norge
	kr 400 000,00	Norge vs Sápmi	Dokumentar			Aurinko Film AS	Norge
	kr 400 000,00	Árbi	Kortfilm			Aurinko Film AS	Norge
	kr 300 000,00	Turna a Surriento	Serie			Rein Film Finnmark AS	Norge
	kr 250 000,00	Romssa Táksi	Kortfilm			7ish Film AS	Norge
	kr 370 000,00	Stálluboy & Odda dihtor	Kortfilm	Ja	Ja	Home River Media	Finland
	kr 350 000,00	Noaidi	Kortfilm			Finnmark Filmproductions AS	Norge
	kr 185 000,00	Jagi láddelaš	Kortfilm			Home River Media	Finland
	kr 300 000,00	I dream of myself at night	Kortfilm		Ja	Irma Bergdahl	Sverige
	kr 300 000,00	Bunk bunk	Kortfilm			Mattima Films AS	Norge
	kr 300 000,00	Bissegh - sacred	Dokumentar			Viehkje AS	Norge
	kr 300 000,00	Goavkut	Kortfilm			Jorri Media AB	Sverige
	kr 200 000,00	Noaidi	Kortfilm			Finnmark Filmproductions AS	Norge
	kr 500 000,00	Porslin	Spillefilm			Rein Film Finnmark AS	Norge
	kr 280 000,00	Olgoiáttán	Kortfilm			Home River Media	Finland
SUM	kr 5 035 000,00						
DISTRIBUSJON	kr 44 000,00	Mer enn bare fjell	Dokumentar			Aurinko Film AS	Norge
	kr 100 000,00	In my Hand	Dokumentar			Paranord Film AS	Norge
	kr 29 175,00	Sámi Filmaprogramma	Arrangement			O Hætta Film	Norge
	kr 60 000,00	Oro Jaska	Serie		Ja	Snowreel AS	Norge
	kr 200 000,00	Oro Jaska	Serie		Ja	Snowreel AS	Norge
	kr 20 000,00	Siörkuádam	Kortfilm			Sons of Lumière	Finland
	kr 300 000,00	Skábmagovat filbmafestivála 2026	Arrangement			Sámedáidaga doarjjasearvi rs	Finland
SUM	kr 753 175,00						
FAST TRACK	kr 100 000,00	Keiselle	Dokumentar			Screaming Fox Productions AS	Norge
	kr 100 000,00	One day... the sun will only shine for you	Kortfilm			Guordas Kunst AS	Norge
	kr 200 000,00						
DUBBING	kr 250 000,00	Kayara - På eventyr i Inkariket (Nordsam)	Spillefilm	Ja	Ja	Duottar Studio AS	Norge
	kr 300 000,00	Moominvalley Season 4 Dubbing in Sami	Serie	Ja	Ja	Susa Saukko Productions Oy	Finland
	kr 500 000,00	Molly of Denali 1&3 til nordsamisk	Spillefilm	Ja	Ja	Duottar Studio AS	Norge
SUM	kr 1 050 000,00						
REISE		Formål / arrangement				Søker/mottaker	
	kr 20 000,00	Mäoriland Film Festival & Birraranga Film Festival				Johannes Vang	Norge
	kr 10 000,00	Tromsø Internasjonale Filmfestival				SCREAMING FOX PRODUCTIONS	Norge
	kr 6 300,00	Signaturpitchen under Kortfilmkonventet				Johannes Vang	Norge
	kr 10 000,00	NORTH Pitch - Tromsø International Film Festival				7ISH FILM AS	Norge
	kr 5 920,00	Tromsø International Film Festival 2025				Marja Helander	Finland
	kr 12 500,00	Berlin Film Festival, Indigenous Cinema Alliance/EFM 2025				ann aurebekk	Norge
	kr 10 346,00	Göteborg Film Festival, Discovery Co-production Platform				SCREAMING FOX PRODUCTIONS	Norge
	kr 1 197,00	Pruseaktaohccan Bargočeahkkinn				GAISA KULTUR-FILM-OPPLEVELS	Norge
	kr 2 825,00	Work in progress script				Hiwak Produktioner	Sverige
	kr 7 000,00	Seattle International Film Festival & Mountainfilm				Johannes Vang	Norge
	kr 9 839,00	impACT Lab - Marché du film - Cannes Film Festival				MARJA BÄL NANGO	Norge
	kr 18 879,00	ProPro – Producers Programme for Women, Wien, Nuortariika				Home River Media	Finland
	kr 12 164,00	ImpACT Lab				FINNMARK FILMPRODUCTIONS AS	Norge
	kr 3 000,00	Serial camp financing				Paul Simma	Norge
	kr 6 819,00	Kortfilmfestivalen i Grimstad				Liselotte Wajstedt	Sverige
	kr 5 209,00	Kortfilmfestivalen / The Norwegian Short Film Festival 2025				Marja Helander	Finland
	kr 2 665,00	Way out west				Liselotte Wajstedt	Sverige
	kr 20 000,00	Toronto International filmfestival				Lisa Marie Kristensen	Norge
	kr 2 840,00	Haugesund filmfestival				ann aurebekk	Norge
	kr 20 000,00	Toronto International Film Festival				Olena Hætta	Norge
	kr 20 000,00	Toronto International Film Festival				Åse Kathrin Vuolab	Norge
	kr 17 607,00	Nuuk International Film Festival 2025				Åse Kathrin Vuolab	Norge
	kr 9 045,00	Love and Anarchy Film Festival 2025				Sanna Nousuniemi	Finland
	kr 7 000,00	Helsinki International Film Festival och utställning med In my hand 360*				Liselotte Wajstedt	Sverige
	kr 6 804,00	Reykjavik International Film Festival				ann aurebekk	Norge
	kr 10 000,00	Tromsø International Film Festival				GIÆVER PRODUKSJONER	Norge
	kr 10 000,00	Tromsø Internasjonale Filmfestival				Sara Beate Eira	Norge
	kr 20 000,00	40* Mar del Plata International Film Festival				Åse Kathrin Vuolab	Norge
	kr 4 475,00	Amarcort Film Festival				Sons of Lumière	Finland
	kr 5 916,00	Geneva International Film Festival				Åse Kathrin Vuolab	Norge
	kr 6 100,00	Movies on War				Berit Marie Lise Eira	Norge
	kr 16 000,00	European Film Market - EFM Toolbox				Johannes Vang	Norge
SUM	kr 320 450,00						
KOMPETANSE		Formål / arrangement				Søker/mottaker	
	kr 17 779,00	Bachelor buvttadeapni				Eila Marie Engkvist Muotka	Norge
	kr 150 000,00	Förbannelsen - Amanda Kernell				Forest People AS	Norge
	kr 250 000,00	Förbannelsen - Amanda Kernell				Forest People AS	Norge

	kr	2 967,00	European Film Academy				Snófokk Film AS	Norge
	kr	62 245,00	Romssa Táksi				Takakehto Charles	Sverige
	kr	51 405,00	Romssa Táksi				Olena Hætta	Norge
	kr	2 900,00	European film academy medlemskap				Ann Aurebekk	Norge
	kr	25 000,00	Buvttadeaddji mentor				Home River Media	Finland
	kr	40 000,00	ProPro Producers' Programme 2025				Home River Media	Finland
	kr	30 000,00	Ásahit filmbuvttadanftinnodaga Inke Stories AB				Anna Sunna	Sverige
	kr	17 412,00	Script consultants for Samepolitiet				Egil Pedersen	Norge
	kr	50 000,00	Midler til dramaturg				Paranord Film AS	Norge
	kr	45 000,00	Garrat du váimmu				Amanda Kernell AB	Sverige
SUM	kr	744 708,00						
SUM	kr	11 524 633,00						



INTERNÁŠUNÁLA SÁMI FILBMAINSTITUHTTA



www.isfi.no